

## 1. Śladami artysty rzeźbiarza - Jerzego Jotki Kędziory

### Rzeźby sakralne i pomniki



Moje pierwsze zetknięcie się z twórczością rzeźbiarską Jerzego Kędziory miało miejsce w Częstochowie. Był to [pomnik bł. Jerzego Popiełuszki](#), kapłana *Solidarności*, usadowiony przy głównym szlaku pątniczym na Jasną Górę. Tu wita [utrudzonych pielgrzymów](#), podążających nieraz setkami kilometrów, w stronę Cudownego Oblicza [Matki Boskiej Częstochowskiej](#). Pierwsze fragmenty tego przejmującego pomnika poświęcił, we wrześniu 2004 – Metropolita gdański abp Tadeusz Głocowski.



Elementy rzeźbiarskie umieszczone na pomniku przywołują pamięć o męczeńskiej śmierci tego niezłomnego kapłana, zamordowanego przez służby PRL-u w okresie *stanu wojennego*. Przejmujące wrażenie robią skrępowane sznurem ręce – z tyłu, za plecami. Poniżej, u dołu pomnikowej postaci, wyryte zostały znamienne jego słowa:

ABY / ZWYCIĘŻYĆ ZŁO DOBREM /  
TRZEBA / ZACHOWAĆ WIERNOŚĆ PRAWDZIE.



Kolejne pomniki i rzeźby sakralne artysty Jotki Kędziory, znajdujące się na terenie Częstochowy, to pomnik św. Jana Pawła II – znajdujący się w [Bazylice Archikatedralnej pw. Świętej Rodziny](#) i [pomnik św. Jadwigi Królowej](#), znajdujący się przed kościołem noszącym wezwanie tej świętej - przy ul. gen. Zajączka 6; figurę tę poświęcono 17 lipca 1997 na uroczystości przekazania relikwii św. Jadwigi przez kustosza [Katedry na Wawelu](#).

Kilkumetrowa rzeźba naścienna Artysty, przedstawiająca Chrystusa Zmartwychwstałego - znajduje się w kaplicy [Cmentarza Komunalnego](#) przy ul. Radomskiej.



Kolejne dzieła pomnikowe Jerzego Kędziory w tym mieście, to popiersie [Kazimierza Pułaskiego](#) w [Parku im. S. Staszica](#) oraz pomnik balansujący [Louisa Armstronga](#) - przy [Filharmonii Częstochowskiej](#); ten ostatni pomnik, został odsłonięty w maju 2015. Jest dziełem unikalnym w Polsce; podmuchy wiatru wprawiają postać słynnego Jazzmana w balans, sprawiając wrażenie podrygiwania w takt jakiegoś utworu muzycznego.

O statycznych pomnikach – legendarnego Czesłocha, Założyciela miasta i Dzwonnika – wspomnę przy omawianiu [rzeźb balansujących na Rynku Starego Miasta](#).

W Kłobucku znajduje się kolejny pomnik Artysty – to oryginalna rzeźba dziejopisarza Jana Długosza, odsłonięta we wrześniu 2015; kronikarz w prawej dłoni trzyma symboliczne wielkie pióro. Należy przy tym wspomnieć, że Jan Długosz był także przez kilkanaście lat proboszczem [Kościoła św. Marcina](#) w Kłobucku. Popiersie tego kronikarza dawnej Polski Jotka wykonał także dla [Uniwersytetu im. Jana Długosza](#), które zostało umieszczone w Gmachu Głównym przy ul. J. Waszyngtona w Częstochowie.



W Krakowie, oprócz słynnych rzeźb balansujących artysty Jotki - na [Kładce o. Bernatka](#), znajdują się też inne dzieła, ale statyczne. Przy budynkach seminaryjnych [Zgromadzenia Zmarłychwstańców](#), w drodze do kaplicy, odnalazłem kolejny pomnik św. Jana Pawła II oraz popiersie Bogdana Jańskiego – założyciela tego zgromadzenia. Dwie rzeźby statyczne Jerzego Kędziory spotkałem także w lipcu br. na terenie [Zespołu Parkowo-Szpitalnego im. Józefa Babińskiego](#) w krakowskim Kobierzynie; o nich i rzeźbach balansujących w tym Zespole – wspomnę w II. części opracowania, omawiającego rzeźby balansujące i rzeźbięce.

Dzieła tego Artysty zasługują nie tylko na uwagę z tego powodu, że są wystawiana i nagradzane na różnych kontynentach, ale także dlatego, iż są nowatorskie i rozpoznawalne.

Wiele z nich wpisało się już na stałe nie tylko w krajobrazy naszego kraju, ale także znaczących miast świata, takich jak: Berlin, Dubaj, Londyn, Miami, Nowy Jork czy San Diego.

*Jan Marian Nitecki*

[POWRÓT DO STRONY GŁÓWNEJ IKONOGRAFII](#)