

Opatów (Woj. Świętokrzyskie)

Klasztor OO. Bernardynów i Kościół pw. Wniebowzięcia NMP ([o obiektach](#))



KLASZTOR OJCÓW BERNARDYNÓW w OPATOWIE



1469 Na kapitule prowincjalnej w Krakowie przyjęto fundację biskupa lubuskiego Fryderyka, właściciela Opatowa, który w 1467r. ofiarował bernardynom murywany kościół parafialny pod wezwaniem Wniebowzięcia N.M.P. z XII w., położony na przedmieściu, w pobliżu starożytnego grodziska o nazwie Zmigród. Obrządek parafialny przeniesiono wówczas do kolegiaty. Fundację zatwierdził w 1472r. biskup krakowski, Jan z Rzeszowa. Zakonnicy do końca XV w. rozbudowali kościół, a także wzniesli z kamienia ciosowego klasztor na placu ofiarowanym przez rajców miejskich i dziekana opatowskiego, ks. Jana z Miechowa. Całość otoczyli murami obronnymi (resztki wraz ze strzelnicami można oglądać przed kościołem). Kościół z pewnością był wzniesiony w stylu gotyckim. Przy końcu XV w. brat Benedykt, bernardyn, wyrzeźbił Stalle.

1502 Podczas najazdu tatarskiego klasztor przez cztery dni skutecznie odparował ataki nieprzyjaciela, udzielając w swoich murach schronienia wielu spośród okolicznej ludności. Miasto Opatów zostało wtedy zburzone, część mieszkańców zginęła od miecza, część poszła do niewoli. W czasie oblężenia klasztoru odznaczył się jeden z zakonników, br. Jan - zakryszian, z którego ręki zginął wódz tatarski.

1621-1622 Przebudowano kościół, dając nowe sklepienie i wznosząc dwie kaplice: św. Anny i św. Franciszka. W tym czasie zapewne kościół stracił swój pierwotny charakter gotycki, przyoblekając szatę barokową.

1749-1765 Kościół został gruntownie przebudowany (z kamienia i cegły), przybierając późnobarokowe kształty. Rozebrano wtedy kaplice św. Anny i św. Franciszka (1765).

1784 Kościół otrzymał rokokową, iluzjonistyczną polichromię o tematyce maryjnej, którą przemalowano w 1901r.

1864 Na skutek zaangażowania zakonników w powstanie styczniowe klasztor uległ kasacji. Po kasacji kościół, a zwłaszcza budynek klasztorny, poszły w ruinę. Do Opatowa zakonnicy wrócili w 1939r. Przez trzydzieści niemal lat od chwili odzyskania kościoła i resztek dawnego trójwirydarzowego budynku klasztornego trwały: tynkowanie, klamrowanie pękających murów oraz inne prace remontowe.

ZABYTKI

- Wielki ołtarz rokokowy z połowy XVIII w. wraz z obrazami Matki Bożej z Dzieciątkiem (w sukience) i Wniebowzięcia oraz rzezbami św. Bonawentury i św. Piotra z Alkantury dłuta Macieja Polejowskiego.
- Stalle wraz z pulpitem z drugiej połowy XVII w.
- Obrazy ołtarzowe: św. Antoniego z Padwy i św. Franciszka z Asyżu pędzla o. Franciszka z Sieradza.
- Rzeźba ołtarzowa, przedstawiająca Chrystusa w Hodzani mistycznej z połowy XVII w.
- Krucyfiks gotycki obok zakryszii z około 1400r.









zdjęcia: *Jan Nitecki*

zdjęcia w czerwonej obwódce zapożyczono z:
<http://www.opatow.bernardyni.pl/images/obr3.jpg>
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d5/Opatow_klasztor.jpg