



## MIEJSCA PAMIĘCI Kraków Miłość na [Kładce ojca Bernatka...](#)

Młodość, miłość..., sam tego doświadczałem, ledwie sześćdziesiąt kilka lat temu. Cóż to jest, kiedy serce nadal wzrusza się po starym – widząc zakochanych.

Spotkałem ich w Krakowie. To miasto przywołuje nieustająco zakochanych - niczym słodki sok barwnych kwiatów – odurzone pszczoły. W tym mieście jest tyle rzeczy magicznych i przywołujących wspomnienia: [Planty](#), [Wawel](#), [Rynek](#), [Sukiennice](#), [Pałac pod Baranami](#), [Klub Pod Jaszczurami](#), [Teatr im. Słowackiego](#), [Kawiarnia Jama Michalika...](#)

Ja także doznałem młodzieńczego zauroczenia tym miastem przed laty. W lipcu 2024, przybyłem do niego niejako służbowo, tropiąc rzeźbiarskie ślady Mistrza Jotki – Jerzego Kędziory. Na krakowskiej **Kładce Zakochanych**, łączącej przez Wisłę dzielnicę Kazimierz z Podgórzem - balansujących rzeźb jest najwięcej.



Moi zakochani, byli przytuleni i zapatrzeni w siebie; potem zaczęli spoglądać w girlandy kłódek zawieszonych przez ich poprzedników – na części rowerowej kładki. To słynna pieszo-rowerowa kładka, określana też **Kładką Miłości**, a której nadano imię [ojca Bernatka](#). Był zakonnikiem, który też miłował; tyle, że bliźnich. To on zainspirował budowę [Szpitala oo. Bonifratrów](#), przy którym



znajduje się znany kościół tego zakonu [pw. Trójcy Świętej](#).

Takie pary z kłódkami spotykałem już wcześniej: we [Wrocławiu – na Moście Tumskim](#) czy w Bydgoszczy – na [Moście Jana Kiepury](#) nad Brdą; także na zabytkowych mostach Rzymu, Paryża czy Londynu.



Wrocław i Bydgoszcz

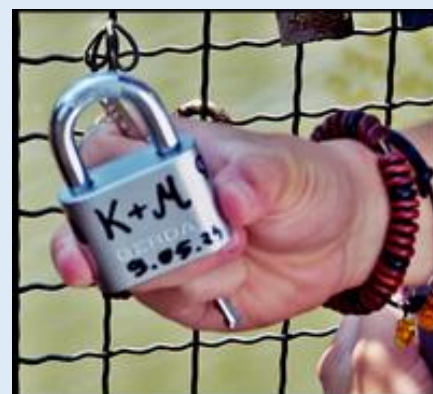


[Kładka Ojca Bernatka z rzeźbami Jerzego Kędziory](#)

Wiedząc, co młodzi zamierzają, zaproponowałem im fotoreportaż na potrzeby FB i Aneksu - bez pokazywania twarzy. Wyrazili na to zgodę. Zapewne wiedzieli, że za kilka miesięcy żelazne siatki z kłódkami z tego miejsca zostaną usunięte i przetopione na pomnik miłości. Tak to już zrobiono wcześniej z kłódkami zawieszonymi na części pieszej kładki. Na tej części, po usunięciu siatek i zainstalowaniu nowych stalowych barier, jest to już zabronione.



Młodzi usiedli przy południowej barierce, a potem rytualnie zapięli swoją kłódkę z naniesionymi na nią własnymi inicjałami i zatrzasnęli ją; to stanowić miało symbol nierozzerwalności ich związku i dozgonnego uczucia miłości; ażeby jednak nikt tego symbolu miłości nie rozwiązał, klucze należy wrzucić w głęboką toń rzeki. Tak też zakochana para uczyniła. Wysunęła złączone swe dłonie z kluczami nad krawędź balustrady, a następnie po ich rozchyleniu - zawierzyła je Wiśle. Dziewczyna trzymając w jednej ręce bukiet polnych kwiatków, nie omieszkała przy tym utrwalić smartfonem - momentu zrzutu kluczy.



U większości mieszkańców miasta jest swoiste przyzwolenie na taką tradycję, która rozpowszechniła się już na całym świecie. Są jednak tacy, którzy grzmią, że to „kłódko-maniacy”, którzy generują koszty remontów barier i usuwania kłódek...

Myślę, że propozycja przetopienia kłódek na **ławeczki miłości** jest trafna; powinno się też przekierować miłosny rytuał zakochanych w jakieś inne stworzone dla nich miejsce.

Kraków jest miastem tradycji, ale także otwartym na innowacyjne pomysły. Od siebie proponuję utworzyć w [Parku im. Marka Grechuty Skwer Miłości](#). Można by założyć, oprócz ławeczek zakochanych, specjalne kratownice na kłódkę i zakrytą studzienkę z otworem na spust kluczy. Przydałoby się też na **Skwerze Miłości** jakieś popiersie Marka Grechuty, coś na wzór tych z [Parku Jordana](#), albo tego nagrobnego - z Alei Zasłużonych na [Cmentarzu Rakowickim](#).

Bard [Piwnicy pod Baranami](#) z wysokości niebios i pomnika - przyglądał by się zakochanym z przyzwoleniem. Za życia wyśpiewywał im tyle swoich piosenek; w jednej z nich śpiewa: **Miłość drogę zna...**

*zdjęcia i opis: Jan Marian Nitecki*

**zobacz też:**

[Kraków - Kładka Ojca Bernatka z rzeźbami Jerzego Kędziory](#)  
[Częstochowa - Rynek Stary z balansującymi rzeźbami Jerzego Kędziory](#)  
[Olsztyn \(Woj. Śląskie\) - Rynek z rzeźbami min. Jerzego Kędziory](#)

[POWRÓT DO STRONY GŁÓWNEJ IKONOGRAFII](#)