



MIEJSCA PAMIĘCI

Hucisko (MPL)

Pomnik 'krzesła' Kantora



KANTOR

Hucisko 39, obok Wielopola Skrzyńskiego oraz Cricoteki i Galerii Krzysztofory w Krakowie, jeden z najważniejszych adresów na mapie miejsc związanych z Tadeuszem Kantorem – malarzem, scenografem, reżyserem, twórcą i teoretykiem teatru, jednym z najwybitniejszych artystów XX w., współzałożycielem Teatru Cricot 2 i Stowarzyszenia Artystycznego II Grupa Krakowska. Rozejrzyj się dookoła – „To świat, który pokochał Kantor” – mówił w 2015 r. w czasie wizyty w Hucisku wielki promotor twórczości artysty, Richard Demarco.



Tadeusz Kantor był jednym z wielu twórców, którzy przez szereg lat odwiedzali dwór baronów Lipowskich w Hucisku i spędzali tu wakacje, tworząc swoistą kolonię artystyczną (więcej na ten temat na przystanku Dwór). Razem ze swoją żoną, Marią Stangert, malarką i aktorką Teatru Cricot 2, a także członkinią II Grupy Krakowskiej, postanowili zbudować tutaj dom. Budynek jest jedynym zrealizowanym projektem architektonicznym Kantora, a każdy jego detal opowiada o sziuce Mistrza. Z zewnątrz przypomina trochę góralską chatę, ale skojarzenie to zakłóca wysoka wieża ze stożkowym dachem, wzorowana na zamku Dunajec w Niedzicy. Wnętrze tworzy zaskakujący labirynt pomieszczeń, pełen „scenograficznych” efektów. Dom w Hucisku to muzeum twórczości niezwykłego artystycznego duetu. Dziś miejscem opiekuje się Fundacja im. Tadeusza Kantora.

Pomnik znajduje się w Hucisku, obok domu Kantora. Powstał w 1995 roku, w pięć lat po śmierci artysty. Impulsem do jego powstania była idea upamiętnienia zmarłego artysty. Zdecydowano, zamiast wznoszenia klasycznego pomnika, zrealizować jedno z zamierzonych przez Kantora dzieł. Wybór padł na Pomnik Krzesła, jedno z dzieł z cyklu Pomników Niemożliwych, do którego należał również pomnik żarówki i pomnik (most) wieszaka. (inf. z Internetu)

zdjęcia: Janusz Borowy

[POWRÓT DO STRONY GŁÓWNEJ IKONOGRAFII](#)