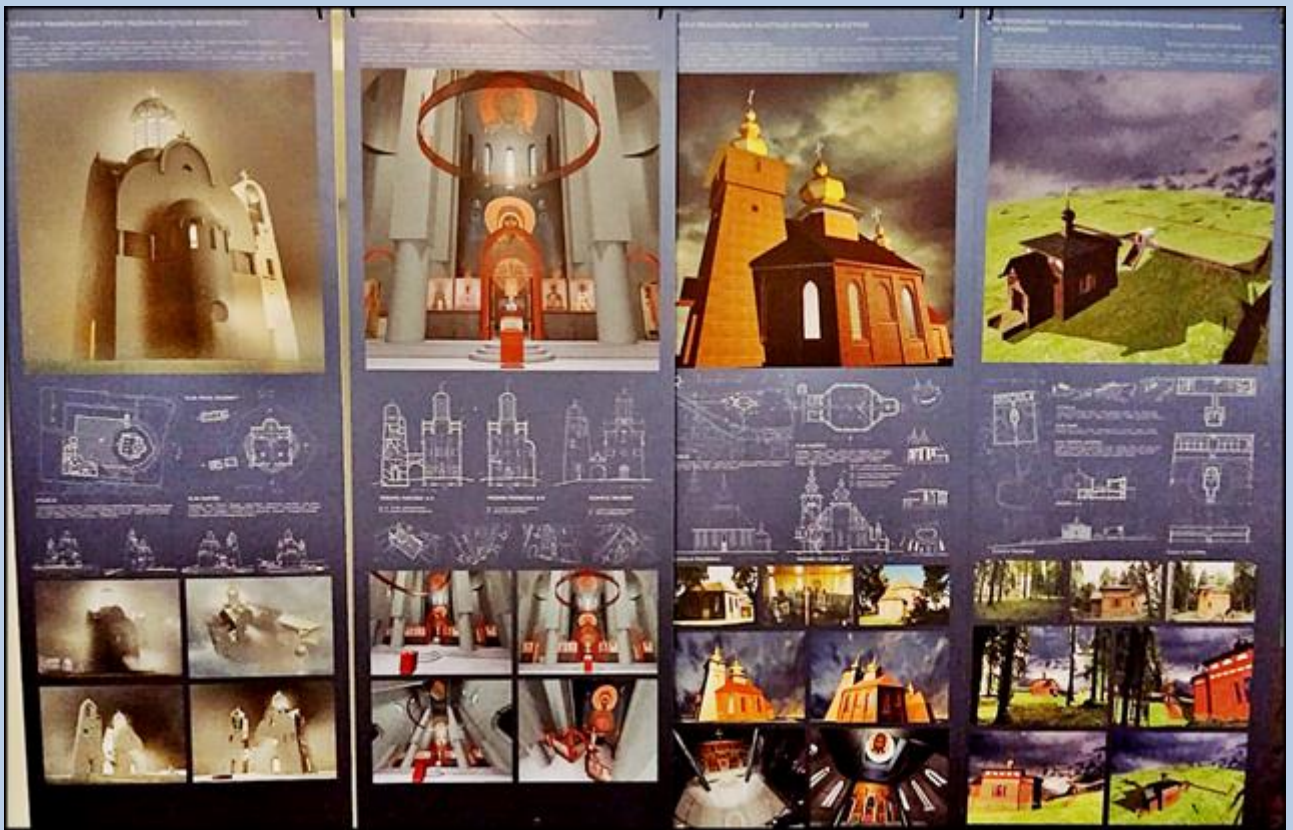


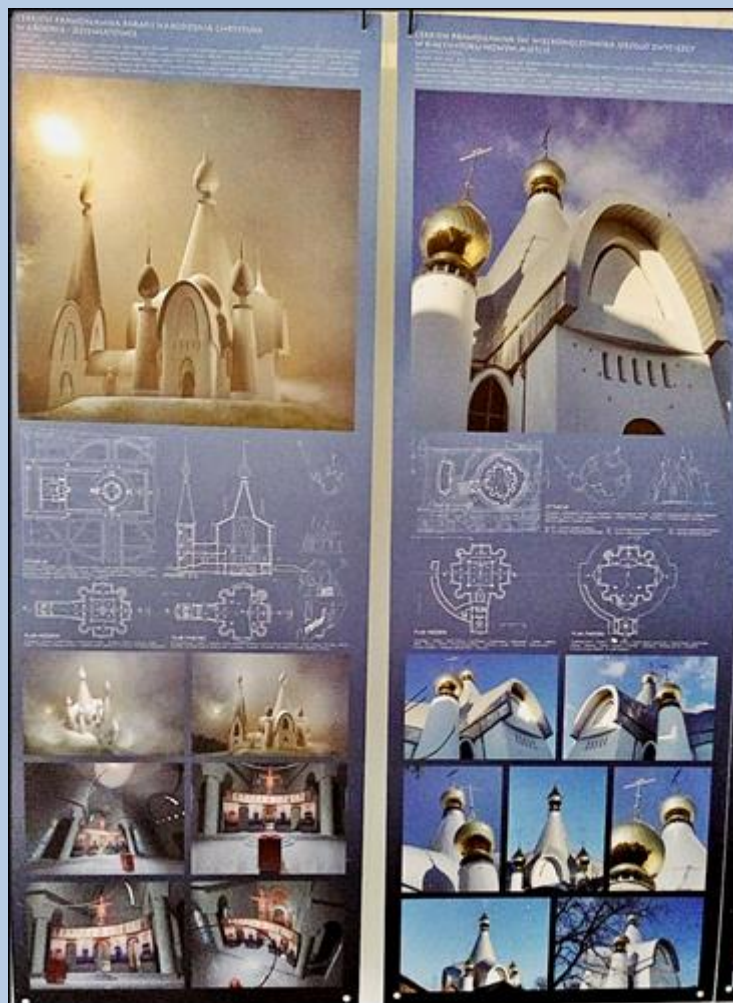
Kraków
ul. Szpitalna 24

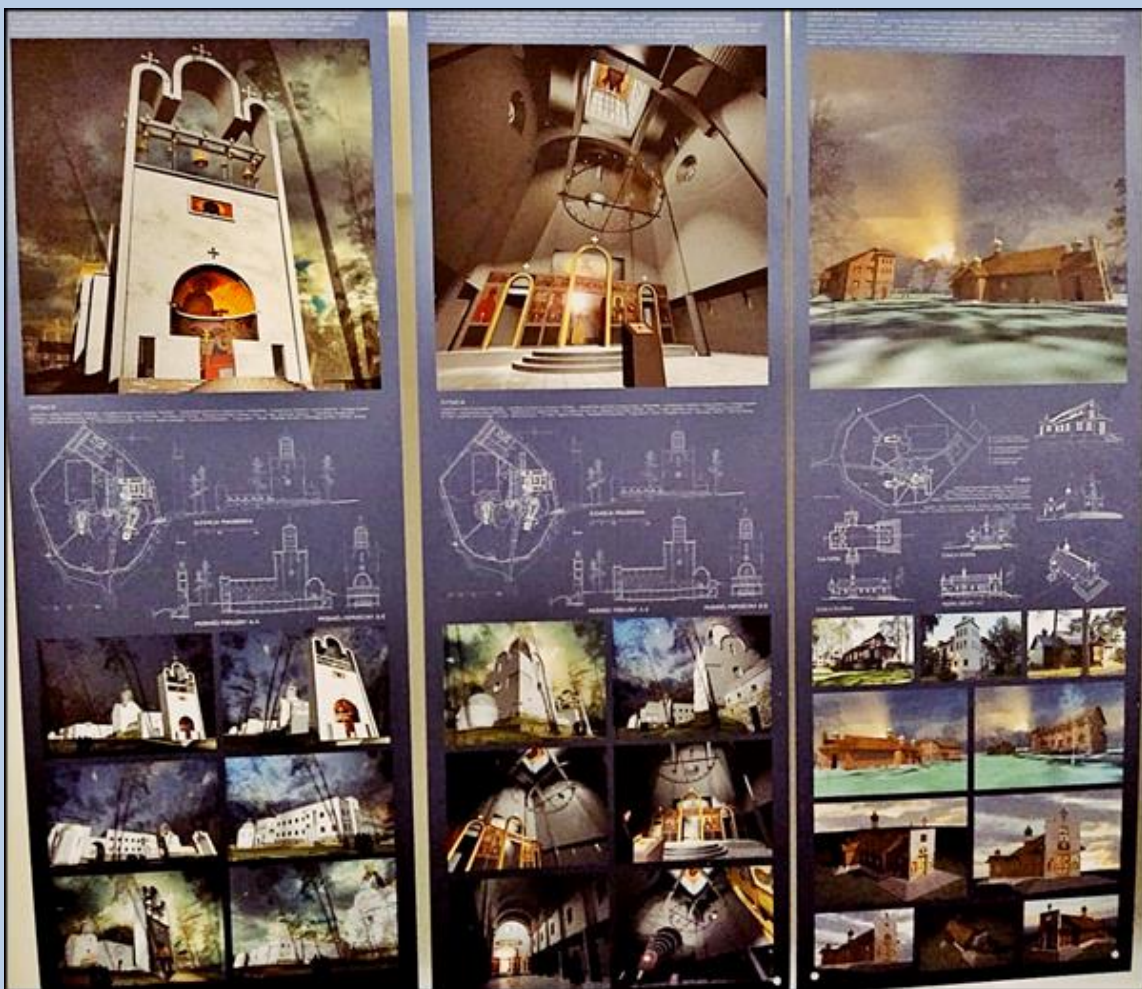
**Prawosławna cerkiew
pw. Zaśnięcia NMP**
([opis cerkwi](#))











Zasady zachowania w cerkwi.

1. Zwiedzanie odbywa się bez biletów wstępu, prosimy jedynie o **dobrowolne ofiary na utrzymanie** porządku w cerkwi.
2. Do cerkwi można wchodzić tylko w odpowiednim stroju:
 - Panie: zasłonięte dekolty i ramiona, długie spódnice, nakrycie głowy,
 - Panowie: zasłonięte torsy i ramiona, długie spodnie.
3. Poruszamy się tylko w wyznaczonych miejscach.
4. Fotografowanie i filmowanie możliwe jest tylko za zgodą proboszcza parafii.
5. Zwiedzanie z przewodnikiem przy zebraniu się min. 10 osób należy indywidualnie umówić z osobą dyżurującą w cerkwi - Pani Nelly Khizanashvili tel. 729 368 704.
6. Zwiedzanie Refektarza – Kaplicy pw. Wszystkich świętych z polichromią Jerzego Nowosielskiego odbywa się każdego dnia od godz. 13.00 do 15.00 za symboliczną ofiarę.
7. W cerkwi zachowujemy ciszę, nie używamy telefonów komórkowych.

Правила поведения в церкви.

1. Вход в церковь бесплатный, просим только о **добровольном пожертвовании** для поддержания чистоты и порядка в церкви.
2. В церковь можно входить исключительно в соответствующей месту одежде. **Опрятный вид,** закрытые плечи и ноги, декольте и торе. Женщины с покрытой головой, а мужчины с непокрытой.
3. Перемещаться исключительно по обозначенному внутреннему пространству – подробная информация у дежурного церкви.
4. Фотографировать, снимать на камеру внутри церкви допускается исключительно с разрешения настоятеля прихода.
5. Проведение экскурсии по церкви для групп мин. 10 человек необходимо предварительно согласовывать с дежурной церкви Нелли Хизанашвили по тел. 729 368 704.
6. Посещение Часовни всех святых с полхромией автора профессора Георгия Новосельского проходит ежедневно от 13.00 до 15.00 за символическую плату.
7. В церкви соблюдаем тишину, не пользуемся сотовыми телефонами.

Rules of behavior in the church.

1. Visits of the church take place without tickets, please only **freewill offerings** for the maintenance of order in the church.
2. It is important to enter the church in a respective clothes. Plain, clean clothes should cover shoulders and legs, decollates and upper body. Ladies should wear scarfs on their heads, gentlemen without hats on.
3. Moving around inside the church is possible only in certain places – more detailed information on this can be obtained from the person on duty near the entrance.
4. Pictures and movies making inside the church is allowed only with permission blessing from the main priest.
5. Visits with a personal guide as well as group visits should be agreed with in a few days advance with a person on duty – Mrs. Nelly Khizanashvili tel. 729 368 704.
6. Visits of the Chapel of All Saints with a polychrome of Professor Jerzy Nowosielski take place every day from 13.00 till 15.00 in lieu of symbolic payment.
7. It is important to keep quiet in the church, usage of mobile phones is not allowed.

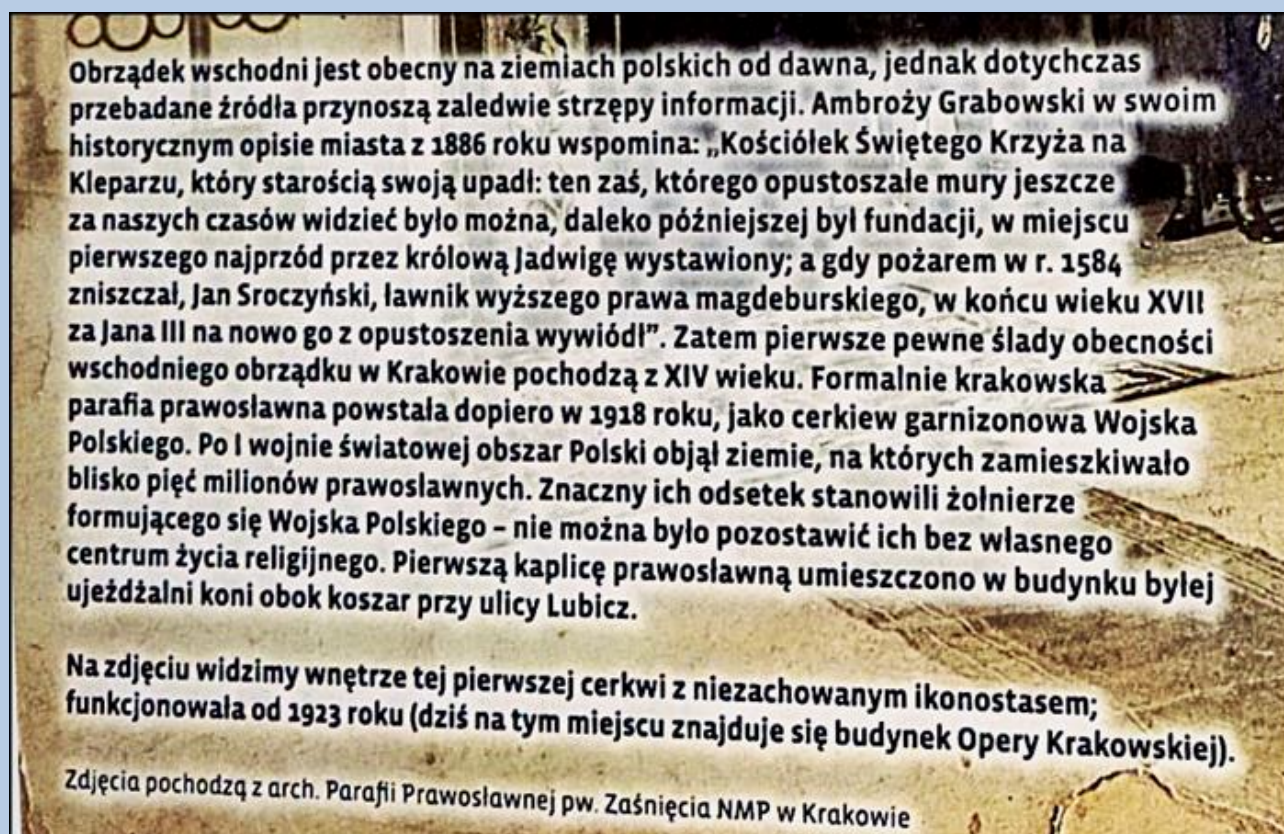
zdjęcia: Jan Nitecki

zdjęcia w czerwonej obwódce zapożyczono z:

https://www.radiokrakow.pl/resource/www_files/image/6eefc6e046f36f2bacda158c9f398297/6eefc6e046f36f2bacda158c9f398297_wide_705x396.jpg
<https://dniedzictwa.pl/newsy/dni-dziedzictwa-2015-cerkiew-pw-zasnecia-nmp-w-krakowie/>

[POWRÓT DO STRONY GŁÓWNEJ IKONOGRAFII](#)

Uzupełnienie Jana Niteckiego z 27.04.2023 r. (wystawa)

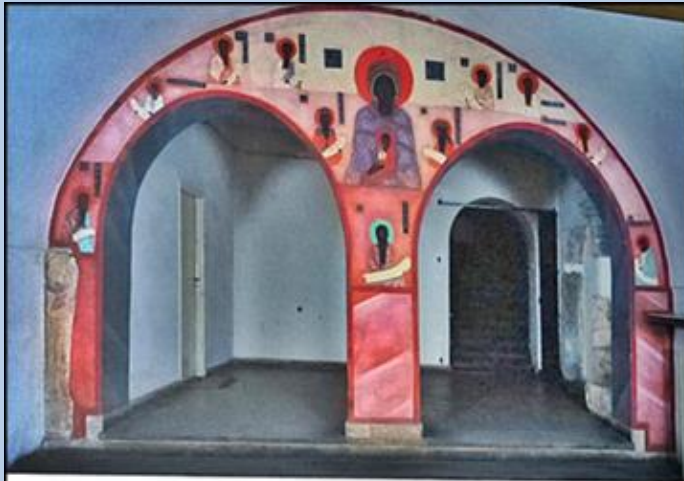




W 1940 roku Niemcy wyeksmitowali parafię prawosławną z zajmowanego dotychczas budynku. Społeczność prawosławna w poszukiwaniu nowego lokum dotarła na ulicę Szpitalną 24, gdzie od 1932 roku do okupacji mieściła się żydowska synagoga. Wcześniej, pod koniec XIX wieku, kamienica należała do Seliga Hirscha Steifa, który podarował budynek żydowskiemu Stowarzyszeniu Dobrych Dążeń Ahawat Raim (Ahawas Rajm) (z hebr., miłość bliźniego). Wcześniej budynek nie pełnił funkcji sakralnych, należał do krakowskich rodzin kupieckich.

Na zdjęciach wykonanych w latach 60. XX wieku widzimy: u góry abp łódzki i poznański Jerzy Korenistow podczas wizytacji kanonicznej w Krakowie, towarzyszy mu protodiakon Aleksy Mielnikow. Po lewej w tle widać drzwi, które przebudowano podczas remontu cerkwi w latach 1968-1980; u dołu słoń cerkwi przed remontem.

Zdjęcia pochodzą z arch. Parafii Prawosławnej pw. Zaśnięcia NMP w Krakowie



Ikona graficzna programu ikonograficznego...
 Opis ikonograficzny programu ikonograficznego...
 Opis ikonograficzny programu ikonograficznego...

Opis ikonograficzny programu ikonograficznego...
 Opis ikonograficznego programu ikonograficznego...
 Opis ikonograficznego programu ikonograficznego...



U góry po lewej polichromia przedsonka zaprojektowana w 1977 roku. U dołu po lewej dwie kartki notatek autorstwa Jerzego Nowosielskiego. Jest to opis programu ikonograficznego stworzonego przez Profesora. U góry po prawej niezrealizowany projekt mozaiki, który miał się znaleźć na elewacji cerkwi. Na dole po prawej zdjęcie wykonane podczas uroczystości poświęcenia refektarza. Wykonano je w tzw. sali gotyckiej na parterze. W jasnej marynarce w krąg wśród gości widoczny Jerzy Nowosielski.

Zdjęcia pochodzą z arch. Parafii Prawosławnej pw. Zaśnięcia NMP w Krakowie





Dzisiaj okna cerkwi zdobią witraże zaprojektowane przez prof. Jerzego Nowosielskiego w latach 90. XX wieku, który z cerkwią związał się w sposób szczególny - był jej parafianinem.

Na zdjęciach widzimy projekty zrealizowanych witraży.

Zdjęcia pochodzą z arch. Parafii Prawosławnej pw. Zaśnięcia NMP w Krakowie.



Rok 1927 przyniósł nową lokalizację kaplicy - przeniesiono ją do wielkiej sali koszar w okolicy placu Na Groblach (dziś stoi tu hotel Sheraton). Na zdjęciu w tle widzimy XIX-wieczny ikonostas przeniesiony do nowej kaplicy ze zlikwidowanej cerkwi w Miechowie. Zdjęcie zostało wykonane podczas otwarcia prawosławnej kaplicy garnizonowej w Krakowie w marcu 1927 roku, rozpoznano dwie z czterech postaci widocznych na zdjęciu: pierwszy z prawej to protoprezbiter Bazylj Martysz, ostatni - ppłk Włodzimierz Wieżański.

Zdjęcie z arch. NAC





Zdjęcia pokazują życie parafii. Po lewej u góry w tle widoczny ikonostas stworzony przez prof. ASP Jerzego Nowosielskiego dla cerkwi w Orzeszkowie. Odrzucony przez wiernych jako nazbyt katolicki - znanadto kolorowy - przygarnęła krakowska parafia i dziś zdobi wnętrze refektarza w całości zaprojektowanego także przez Nowosielskiego. Ikonostas ten w latach remontu cerkwi był używany podczas liturgii; nabożeństwa odbywały się na parterze cerkwi.

U góry po prawej cerkiewny chór pod dyrekcją Julii Lachockiej, żony długoletniego proboszcza parafii księdza Eugeniusza Lachockiego, śpiewa podczas nabożeństwa.

U dołu po lewej wnętrze głównej cerkwi po przebudowie. Abp łódzki i poznański Szymon Romańczuk sprawuje nabożeństwo żałobne w intencji śp. ks. Eugeniusza Lachockiego (1984).

Po prawej biskup łódzko-poznański Sawa, obecnie metropolita warszawski i całej Polski, zwierzchnik Polskiego Autokatolickiego Kościoła Prawosławnego, poświęca cerkiew krakowską po remoncie (31 sierpnia 1980).

Zdjęcia pochodzą z arch. Parafii Prawosławnej pw. Zaśnięcia NMP w Krakowie



zdjęcia: Jan Nitecki

[POWRÓT DO STRONY GŁÓWNEJ IKONOGRAFII](#)