

Kraków
ul. Klasztorna 11 (Mogiła)

**bazylika pw.
MB Wniebowziętej
i św. Wacława
Cystersi**



**WSPÓLNIE PIELGRZYMUJEMY DO KRZYŻA PAŃSKIEGO
OD NIEGO BOWIEM
ROZPOCZAŁ SIĘ NOWY CZAS W DZIEJACH CZŁOWIEKA**
JAN PAWEŁ II
MOGIŁA 09.06.1979





Historia Bazyliki

Przybycie cystersów do Mogiły oraz budowę kościoła i klasztoru datuje się na rok 1222. Świątynia została wzniesiona według reguł Zakonu, na planie krzyża łacińskiego, w stylu romańsko-gotyckim („cysterskim”), przy użyciu cegły i kamienia. Główny ołtarz, zgodnie ze średniowiecznym zwyczajem, skierowano ku wschodowi.

Kościół konsekrowano 5 V 1266 r. i poświęcono Matce Bożej Wniebowziętej i św. Wacławowi. Pierwotne sklepienie nawy głównej, po wielkim pożarze kościoła w 1708 r. zostało odbudowane w stylu barokowym. Fasadę i kruchłę kościoła przebudował w 1780 r. Franciszek Mosler z Opawy.

Pierwotnie ściany kościoła nie posiadały tynku. Za czasów opata Erazma Ciołka cały kościół wewnątrz odynkowano, a brat Stanisław Samostzełnik (cysters mogiński) w latach 1536-1538 wymalował sceny biblijne („Zwiastowanie” w prezbiterium oraz „Ukrzyżowanie” nad zakrystią) i ornamenty roślinne. Freski w kaplicy Krzyża św. pochodzą z XVIII w. i przedstawiają starofestamentowe zapowiedzi ofiary krzyżowej Chrystusa.

Malowidła sklepienia nawy głównej i naw bocznych wykonał Jan Bukowski (+1943). Główny ołtarz zdobi poliptyk z 1514 r. W jego centrum znajduje się statua Matki Bożej z Dzieciątkiem. Na skrzydłach ołtarza przedstawione są sceny z życia Maryi, a także sceny męki Pańskiej (w Wielkim Poście). Współczesne witraże w ostrołukowych oknach i jednym kołistym wykonał w 1947 r. T. Wojciechowski. Przedstawiają one sceny z życia Pana Jezusa i Jego Matki.

Stalle w prezbiterium (miejsce modlitwy zakonników) pochodzą z XVIII w. - na czterech obrazach przedstawiono świętych cysterskich: Roberta, Alberyka, Stefana (założyciele cystersów) i Bernarda. Przed prezbiterium znajdują się XV-wieczne ołtarze, na których ustawiono XVII-wieczne nastawy z obrazami, obecnie ukazującymi Matkę Bożą Nieustającej Pomocy oraz biskupa Wincentego Kadłubka (biskupa krakowskiego, cystersa z Jędrzejowa, pierwszego kronikarza Polski; +1223).

Na ścianie północnej Transeplu jest witraż św. Bernarda.

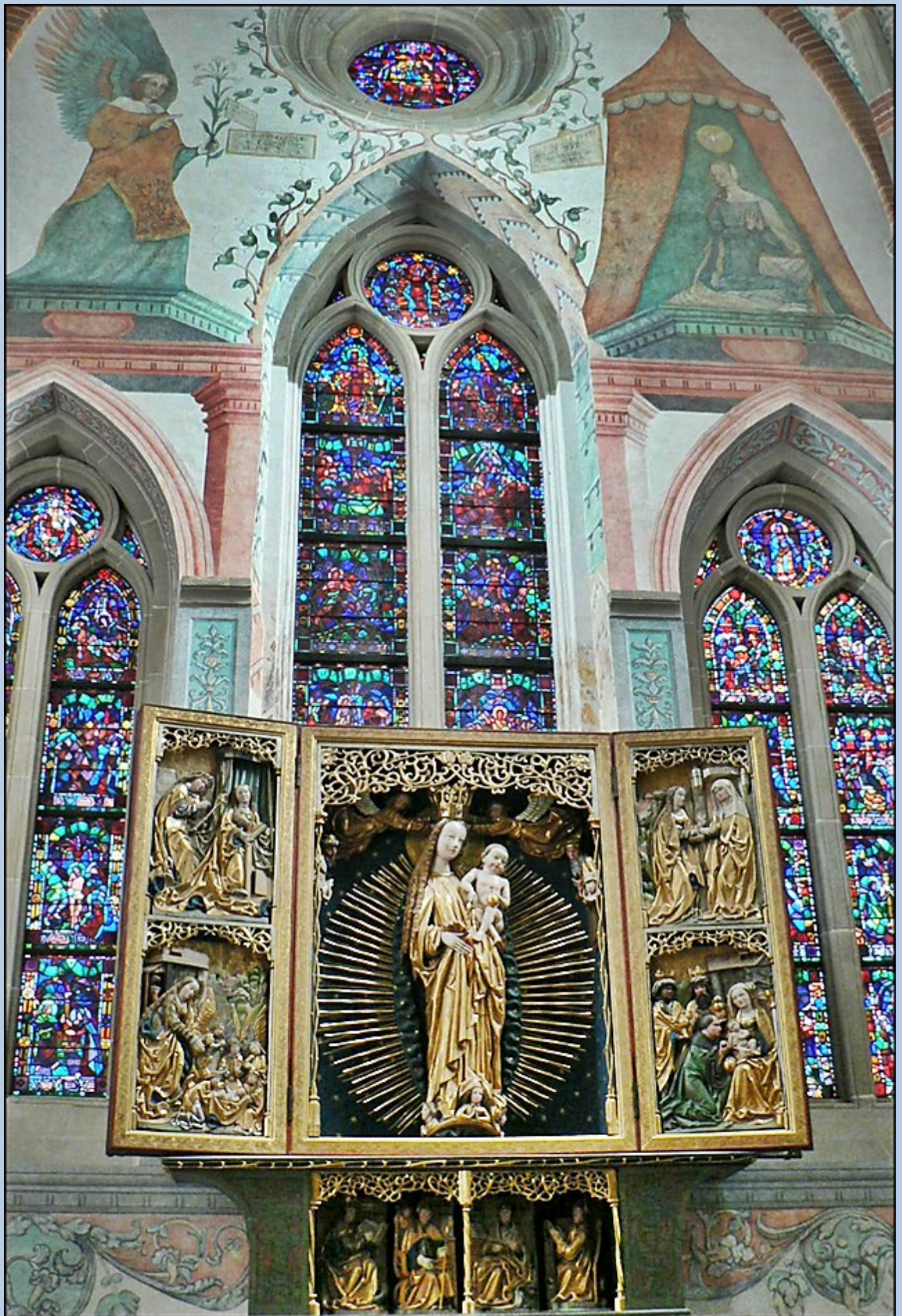
Cztery kaplice boczne poświęcone są: św. Wacławowi i św. Młodej (za barokowym ołtarzem Cudownego P. Jezusa) oraz św. Bernardowi i świętym założycielom cystersów (przy zakrystii). Współczesne witraże ukazują sceny z życia tych świętych.

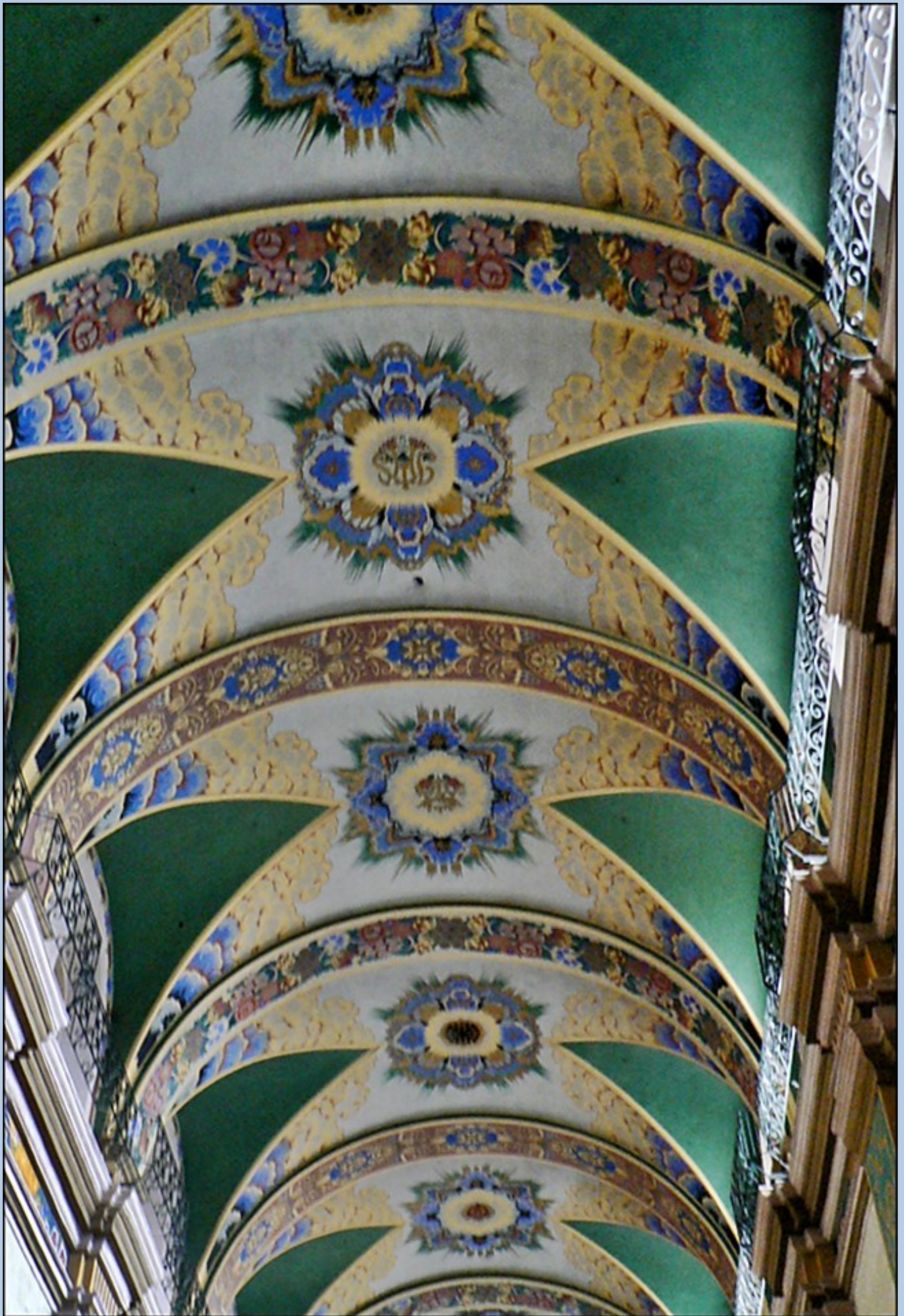
Przy wejściu z nawy bocznej do kaplicy Cudownego P. Jezusa znajduje się krypta, w której pochowani są dobrodzieje klasztoru i ostatni opaci.

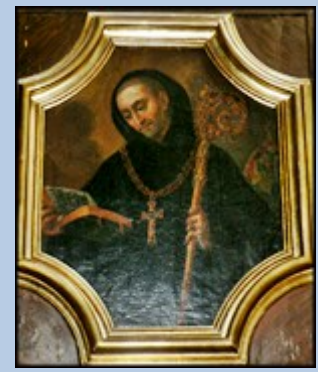
Pod chórem umieszczono ołtarz z kopią rzymskiego obrazu Matki Bożej Smiernej z XIX w. i współczesną rzeźbą św. Maksymiliana Kolbego oraz Tablicę upamiętniającą nadanie mogińskiej świątyni tytułu Bazyliki Mniejszej przez papieża Pawła VI (9 III 1970 r.) i witraż papieża Jana Pawła II w tym sanktuarium (9 VI 1979). Pod chórem są także nagrobki: Walentego Goślickiego (+1596) i biskupa Pawła Piaseckiego (+1649). Przy zakrystii jest nagrobek Marcina Biało-brzeskiego - biskupa kamienieckiego, zasłużonego opata mogińskiego (+1586).

Nad chórem jest witraż z 1909 r. przedstawiający biskupa krakowskiego Iwona Odrowąża, fundatora mogińskiego klasztoru (+1229).

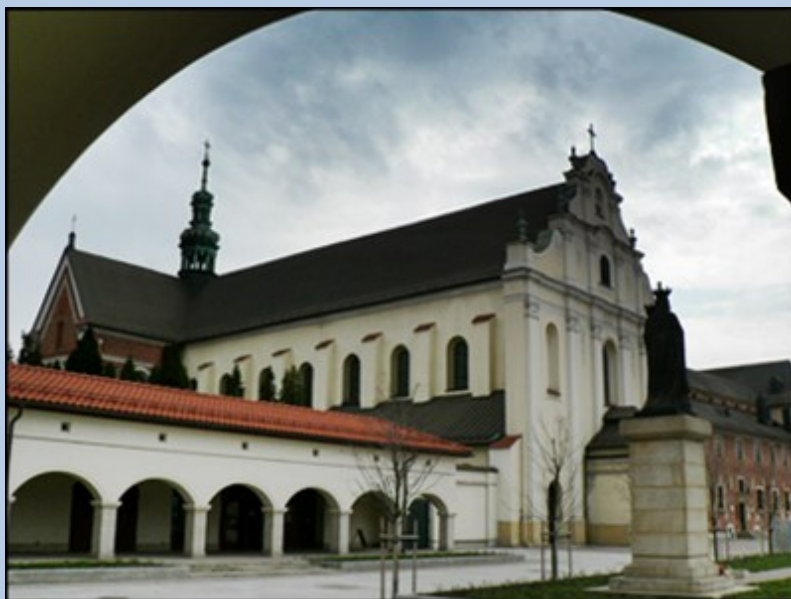












zdjęcia: Jan Nitecki