

## Wrocław

### Kościół pw. św. Wojciecha (dominikański)

**Opis kościoła:**

Jacek i Maria Łempiccy, *Święci w Polsce i ich kult w świetle historii*, Kraków 2008, str. 105

lub: Czesław, Wrocław

<http://sancti-in-polonia.wietrzykowski.net/2c.html>



Kościół dominikanów pw. św. Wojciecha, ul św. Katarzyny 15. Kościół z XIII w., rozbudowany w XIV i XV w., odbudowany po zniszczeniach wojennych 1945 r.



W kościele znajduje się cudowny obraz Matki Bożej z Podkamienia (woj. Iwowskie).

W 1945 roku kościół legł w gruzach, ocalała tylko kaplica z relikwiami bł. Czesława.



Po prawej stronie kościoła znajduje się kaplica bł. Czesława. Na marmurowej konfesji są reliefy przedstawiające sceny z życia i działalności bł. Czesława.



Przedstawione jest jego życie i chwała w niebie, na polichromii z XVIII w. widzimy sceny z nim związane wokół jego medalionu. W kaplicy są też obrazy z XVIII w.:

- bł. Czesław udziela chrztu dostojnikowi tatarskiemu,
- bł. Czesław wskrzesza dziecko.





Bł. Czesław jest również przedstawiony w otoczeniu członków rodu Odrowążów na płaskorzeźbie w zwieńczeniu brązowej tablicy z XVIII w. z opisem jego życia. W witrażu z XX w. jest też postać Błogosławionego. Znajdują się tu dwa srebrne relikwiarze z XVIII w. oraz kielich mszalny z roku 1715 z ośmioma scenami z życia bł. Czesława.

Kaplica bł. Czesława zachowała się cudownie zasypana gruzem zburzonego kościoła. Piękny, bogaty barok z kopułą.

W kaplicy na ołtarzu jest wieczyste wystawienie - adoracja Najświętszego Sakramentu. Ludzi zawsze sporo, modlących się. Wotów starych nie ma, nowych 2 gablotki.

Powojenny napływ polskiej ludności do Wrocławia spowodował ponowne ożywienie kultu bł. Czesława. Szczególnie stało się to widoczne, kiedy w 1951 roku dominikanie polscy z powrotem objęli swą dawną placówkę. Pierwszy przełożony odzyskanego klasztoru już w 1951 roku wprowadził zwyczaj odprawiania przy grobie świętego w każdą środę uroczystej Mszy św. w intencjach próśb zanoszonych do Boga za jego

przyczyną, a składanych na specjalnych kartkach. Ponieważ ilość tych próśb i podziękowań wzrasta z każdym rokiem, w 1963 r. wprowadzono księgę, w której wierni mogli wpisywać wszystkie swoje intencje polecane bł. Czesławowi.

Kult bł. Czesława wśród mieszkańców Wrocławia rozrósł się do tego stopnia, że ordynariusz wrocławski, arcybiskup Bolesław Kominek, zwrócił się z prośbą do Stolicy Apostolskiej o ogłoszenie bł. Czesława patronem miasta. Ojciec św. Paweł VI, 3 sierpnia 1963 r. zadośćuczynił przedstawionej prośbie.

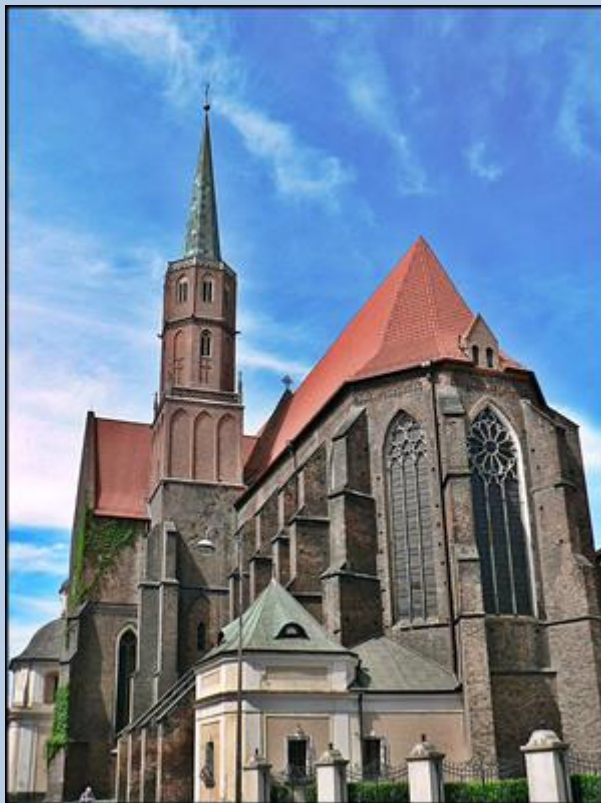
W 1992 roku obchodzono tu centralne uroczystości 750 lecie śmierci bł. Czesława.



*Zdjęcia: Jan Nitecki*



Uzupełnienie Jana Niteckiego z roku 2019





# CUDOWNY OBRAZ MATKI BOŻEJ ROZANICOWEJ

PRZAWĘDROWAŁ TUFĄJ PO II WOJNIE ŚWIĄTOWEJ Z DALEKIEGO PODKAMIEŃ - MIEJSCOWOŚCI LEŻĄCEJ DZISIAJ POZA GRANICAMI POLSKI + MAŁOWANY NA PRÓTNIE / 150x100 CM / OZDOBIONY JEST DROGIAMI, SREBRNYMI - MISTERNIE WYKONANYMI PRZEZ STAROPOLSKICH SNACERZY - SUKIENKAMI +

HISTORIA TEGO OBRAZU ŁĄCZY SIĘ ŚCISLE Z HISTORIĄ DOMINIKANÓW W PODKAMIEŃ + MIĘSTECZKO PODKAMIEŃ LEŻY NA STYRU PODOLA I WOJNYA - U STÓP WZNIESIENIA, NA KTÓREGO SZCZYTE OBOK OGROMNEGO GŁAZU / KAMIENIA / WZNOŚĄ SIĘ DUŻE POMIESZCZENIA KLASZTORNE I IMPONUJĄCYCH ROZMIARÓW KOSCIÓŁ +

TRADYCJA PODAJE, ŻE PIERWSZY KLASZTOR I KOSCIÓŁ ZOSTAŁ TU WYBUDOWANY DLA DOMINIKANÓW JUŻ W XIII WIEKU + TA SAMA TRADYCJA UTRZYMUJE, ŻE OD POCZĄTKU NAJDROŻSZYM KLEJNOTEM KOSCIÓŁA BYŁ OBRAZ MATKI BOSKIEJ SIĘNACY ŁASKAMI + W R. 1464 ARCYBISKUP LWOWSKI GRZEGÓRZ Z SANOKA POSWIĘCIŁ NOWY MUROWANY KOSCIÓŁ I KLASZTOR, DLA NIEUSTAŁEJ CHWAŁY RODZICIELKI BOŻEGO SYNA + OBRAZ PRZYCIĄGAŁ NA UROCZYSTOŚCI MARYJNE TAK WIELKIE RZESZE POBOŻNYCH, ŻE W 1612 R. MUSIANO ROZBUDOWAĆ KOSCIÓŁ I TO WARTOŚĆ MU OBJEKTY DO OGROMNYCH DZISIEJSZYCH ROZMIARÓW + PRZEBUDOWAŁ TRWAŁA PRZECAŁY NIEMAL WIEK XVII TAK BARDZO NIESPOKOJNY ZE SWOIM POTOPEM SZWEDZKIM I KRWAWYMI WOJNAMI KOZACKIMI + DO ZAKOŃCZENIA PRZEBUDOWY HOJNIE PRZYCZYNIŁ SIĘ SAM KRÓL JAN III SOBIESKI + POWIEDZIAŁ ON : „UCZYNIĘ WAM Z PODKAMIEŃ DRUGĄ CZĘSTOCHOWĘ +

**D**RUGA WOJNA ŚWIĄTOWA UCZYNIŁA KLASZTOR PODKAMIEŃSKIE MIEJSCEM MĘCZENSKIEJ ŚMIERCI ZAKONNIKÓW I LUDZI ŚWIECKICH KTÓRZY SCHRONILI SIĘ W TWIERDZY KLASZTORNEJ PODCZAS TAMTYCH TRAGICZNYCH DNI

**W**IELESET CUDÓW I ŁASK DOKONANYCH ZA PRZYCZYNA MATKI BOSKIEJ ROZANICOWEJ W CUDOWNYM OBRAZIE PODKAMIEŃSKIM ZAPISALI OJCOWIE W KRONIKACH KLASZTORNYCH + KRONIKI TE SPŁYŃCZYŁY RAZEM Z CAŁĄ BOGATĄ BIBLIOTEKĄ PODCZAS PIERWSZEJ WOJNY ŚWIĄTOWEJ + AUTENTYCZNOŚĆ CUDÓW BYŁA SKRUPUŁATNIE BADANA I URZĘDOWO STWIERDZANA AŻ KILKA RAZY PRZEZ RÓŻNE SPECJALNE KOMISJE WYZNACZANE PRZEZ BISKUPÓW LWOWSKICH I LUCKICH +

**W**R. 1724 KRÓL POLSKI AUGUST II, SENAT I SEJM, PRYMAS POLSKI, KILKUNASTU BISKUPÓW RÓŻNYCH OBZĘDÓW ORAZ KILKU DOSTOJNIKÓW ŚWIECKICH, WYSYŁAJĄ PROSBY DO STOLICY APOSTOLSKIEJ O KORONACJĘ PODKAMIEŃSKIEGO OBRAZU + DEKRET O KORONACJI WYDAJE PAPIEZ BENEDYKT XIII + KORONACJA ODBYŁA SIĘ 15 SIERPNIA 1727 R. + UROCZYSTOŚCI TRWAŁY PRZEZ CAŁĄ OKTAWĘ + BRALI W NICH UDZIAŁ LICZNI BISKUPI, NAJWYBITNIEJSI MAGNACI POLSCY ZE SWYMI DWORAMI I WOJSKIEM ORAZ RZESZE SZLACHTY, MIESZCZAN I LUDU + SAMYCH DOMINIKANÓW BYŁO OKOŁO CZTERYSTU + BYŁA TO NAJWYSTAWNIEJSZA I NAJLICZNIEJ FREKWENTOWANA KORONACJA TEGO RODZAJU W CZASACH PRZEDROZBIOROWYCH +

**O**BECNIE TEN CZCIGODNY WIZERUNEK BOGARODZICY JEST OBOK RELIKWI BŁOGOSŁAWNEGO CZESŁAWA NAJWIEKSIYM KLEJNOTEM W KOSCIELE DOMINIKANÓW WROCŁAWSKICH + KULT JEGO JEST NADAŁ ŻYWY, ZWŁASZCZA WSRÓD LUDNOŚCI POCHODZĄCEJ Z TAMTYCH STRON, Z KTÓRYCH OBRAZ RAZEM Z NIMI TUFĄJ PRZAWĘDROWAŁ +







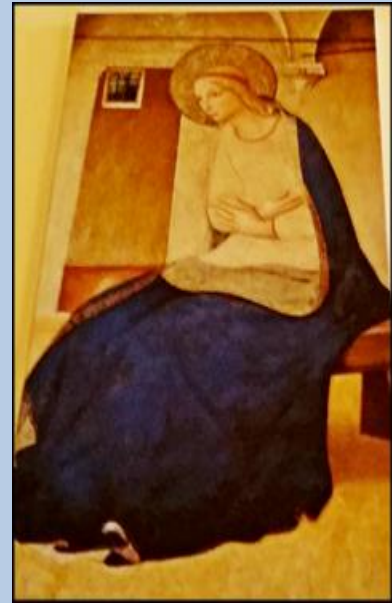
















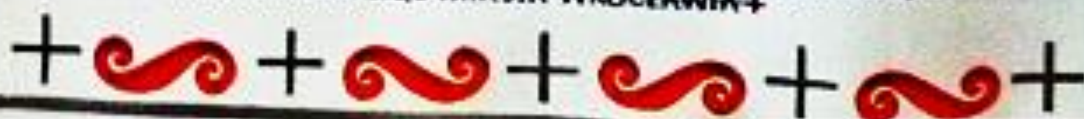
D. N. S.  
EXPECTATE QUAE SINT TUMULO  
GLORIOSAE VIVAE REVERENDISSIMAE  
**MARIAE LEONORAE**  
VICESTRES REGINAE SINDAE  
FRIDERICI VI. IMPERATORIS HABSBURGICAE  
SACRAE MAJESTATIS CAMERARIAE ET SUPPLE  
DITRISORUM SEXAGESEPTUAGINTA CONSILIARIAE  
CONSTITUTAE SIVE  
NUMERI FORTIS AC VERTI VIRIBUS ANIMI  
QUE  
DUM VIVIT PER QUINQUENNIIUM MATRIMONIO FLORENTISSIME  
VIXIT OCTOBRE OCTAVO ANNO CAROLI VI. IMPERATORIS  
AC ITERUM  
ANNO MDCCXXXVI. DIE XXX. OCTOBRI MAXIMAM QUAM FELIAM  
IPSI SUPERSTITES FELICITER PROGENITSET  
PASCHE ANNO MDCCXXXVI. DIE XXVIII OCTUBRI DIFFICILIMO LABORE PARTU  
COMVIDIS DUCTURUS. DOLORIBUS ENIM ADISTA  
ANNIS XXII MUNDUM TENENT PERACTIS  
IN FLORI ETATIS. TAM EXPLE LONGIORI VITA DIGNISSIMA  
PLACIDE IN DOMINO DORMIIT.  
CORPUS SEPULTUM EANDEM VERTAM SIVE MEMORIAM  
MARTOATTE VESTISSIMO DIE SEPULTUM NISI QUOD MORTUASIT  
MAXIMUM SUI DESIDERII TOET SE RELINQUENS.  
QUI THALAMITA SIVE CONSORIS  
SIPRESENTIBUS DE INTEGERRIMO SIVE IN DILECTISSIMAM CONIUGEM  
MORE CONSERVAVIT  
HOC MONUMENTUM  
INTER LACRYMAS ET SUSPIRIA POSUIT  
SIMUL AC FUNDAVIT  
UT PRO EIUS ET IPSIUS AC FAMILIAE ATERNA REQVIE  
QUOTIDIE HORA VII. SACRO SANCTUM MISSAE SACRIFICIUM  
IN HOC S. CRUCIS ALTAIE CELEBRETUR  
TU ERGO VIVATOR QUI HOC LEGIT  
PIAS FLEXES PRECES ET HOC JAM QUIESCIT. AC IMECOSTERUM TUMULO  
HOC TURM. DE RE ACCEPTE HAS APPREHARE CELESTEM FELICITATEM  
HOC UT TU VIVATOR ETIAM ATTINGAS  
DUCI AD EXEMPLUM PIIE DEFUNCTAE  
POSTHABITA SLENTI VIRTUTIBUS  
DEO VIVERET ANTE DOMINUM  
QVO MORIENS SILET IN S. CRUCIS  
S. ATERNI



# KAPLICA BŁOGOSŁAWIONEGO CZESŁAWA



- G**DY PO II WOJNIE ŚWIATOWEJ DOMINIKANIE POLSCY POWRÓCILI DO WROCLAWIA ZASTALI ZE ŚWIEGO KOŚCIOŁA TYLKO RUINY I ZGLISZCZA+ALE WŚRÓD TYCH RUIN POZOSTAŁA NIENARUSZONA, CUDOWNIE OCALAŁA Z POZOGI WOJENNEJ, KAPLICA Z GROBEM BŁOG. CZESŁAWA+NAPIĘTYWAJĄCA DO ODZYSKANEGO MIASTA LUDNOŚĆ POLSKA Z GŁĘBOKIM WZRUSZENIEM ODWIEDZAŁA TO MIEJSCE SPOCZYNKU I KULTU POLSKIEGO ŚWIĘTEGO, KTÓRY PRZEZ TYLE WIEKÓW POZOSTAWAŁ WCIAŻ ŻYWYM SYMBOLEM ORGANICZNEJ ŁĄCZNOŚCI MIĘDZY WROCLAWIEM I KRAKOWEM, MIĘDZY ŚLĄSKIEM I MACIERZĄ+
- B**ŁOGOSŁAWIONY CZESŁAW STAŁ NA CZELE EKIPY DOMINIKANÓW POLSKICH, KTÓRZY PRZYSZLI Z KRAKOWIA DO WROCLAWIA W R.1226+Z WROCLAWIEM CZESŁAW ZWIĄZAŁ SIĘ SERDECZNIE DO KOŃCA ŻYCIA+TU GŁOSIŁ SWOJE SŁYNNE KAZANIA, TU ORGANIZOWAŁ NAUCZANIE I KATECHIZACJĘ, TU W KLASZTORZE STWARZAŁ PRZYTUŁEK DLA MIEJSKIEJ BIEDOTY, SKĄD PROMIENIOWAŁ SWOJĄ NIEZWYKŁĄ DOBROCIĄ, TAK ŻE JUŻ ZA ŻYCIA CIĘSZYŁ SIĘ ZASŁUŻONĄ OPINIĄ ŚWIĘTOŚCI+TRADYCJA PRZEDSTAWIA GO NAJCZĘŚCIEJ JAKO CUDOWNEGO OBRONCĘ WROCLAWIA PODCZAS NAJAZDU Tatarskiego W ROKU 1241+
- N**TUZJAZM I SZACUNEK TOWARZYSZĄCY ŚWIĘTEMU ZA ŻYCIA ROZWINAŁ SIĘ W KULT RELIGIJNY PO JEGO ŚMIERCI (15.VII.1242)+NOTOWANO CORAZ WIĘCEJ NADZWY- CZAJNYCH KASK, A NAWET CUDÓW PRZYPISYWANYCH JEGO WSTAWIENIEM+NOTOWANO DOKŁADNYM ZBADANIU AUTENTYCZNOŚCI TYCH CUDÓW, PO SKRUPULATNIE PRZE- PRAWADZONYM PROCESIE BEATYFIKACYJNYM, STOLICA APOSTOLSKA ZALICZYŁA CZESŁAWA W POCZET BŁOGOSŁAWIONYCH+UROCZYSTOŚCI BEATYFIKACJI OBCHODZONO Z CAŁĄ POMPĄ I PRZEPYCHEM CEKEMONII W RZYMIE I WE WROCLAWIU W R.1712+
- I**A RELIKWII ŚWIĘTEGO WYBUDOWANO SPECJALNĄ KAPLICĘ+POWSTAŁA ONA W 1711-1718 OTKRYWAŁA BOGATY WYSTYKOJ KZEŹBIARSKI DEUTA L.WEBERA I F.MANGOLD- TA+OGROMNĄ 850 KILOGRAMOWĄ TABLICĄ INSKRYPCYJNĄ Z BRAZU PODAJE W JĘZYCZNYM ZYCIOREK BŁOGOSŁAWIONEGO+POD ARKADĄ WEJŚCIOWĄ ZNAJDUJĄ SIĘ POSĄGI DWÓCH PATRIARCHÓW ZAKONU - ŚW. DOMINIKA I ŚW. JAKA+CENTRAL- NE MIEJSCE ZAJMUJE OLTARZ Z ALABASTROWYM SARKOFAGIEM ZDOBIONYM 24 PRĄGOKRZEŻBIONYMI SCENAMI Z ŻYCIA CZŁOWIEKA, KTÓREGO ŚMIERTELNE SZCZĄTKI W SOBIE PRZECHOWUJE+POWYŻEJ OLTARZA ZNAJDUJĄ SIĘ DWIE ALABAS- TROWE PÓŹNIEJ POZBIACANE PRĄGOKRZEŻBY, Z KTÓRYCH JEDNĄ PRZEDSTAWIA BŁOG CZESŁAWA NAWRACAJĄCEGO TATARÓW+FRESKI KOPUJĄ KAPLICZNEJ PRZEDSTAWIAJĄ CHWAŁĘ NIEBIESKĄ NASZEGO ŚWIĘTEGO, A DWA WIELKIE OBRAZY NA PŁÓTNIE - DZIEŁO NOLENDERSKIEGO MALARZA BACKERA Z ANTWERPII - UKAZUJĄ DWA CUDOWNE WYDARZENIA Z ŻYCIA BŁOGOSŁAWIONEGO: NAWRÓCENIE WÓDZĄ MONGOLSKIEGO I UZDROWIENIE UMIERAJĄCEGO DZIECKA+
- N**IA 22 WRZEŚNIA 1963 ROKU STOLICA APOSTOLSKA OGŁOSIŁA BŁOG CZESŁAWA GŁÓWNYM PATRONEM NASZEGO MIASTA WROCLAWIA+























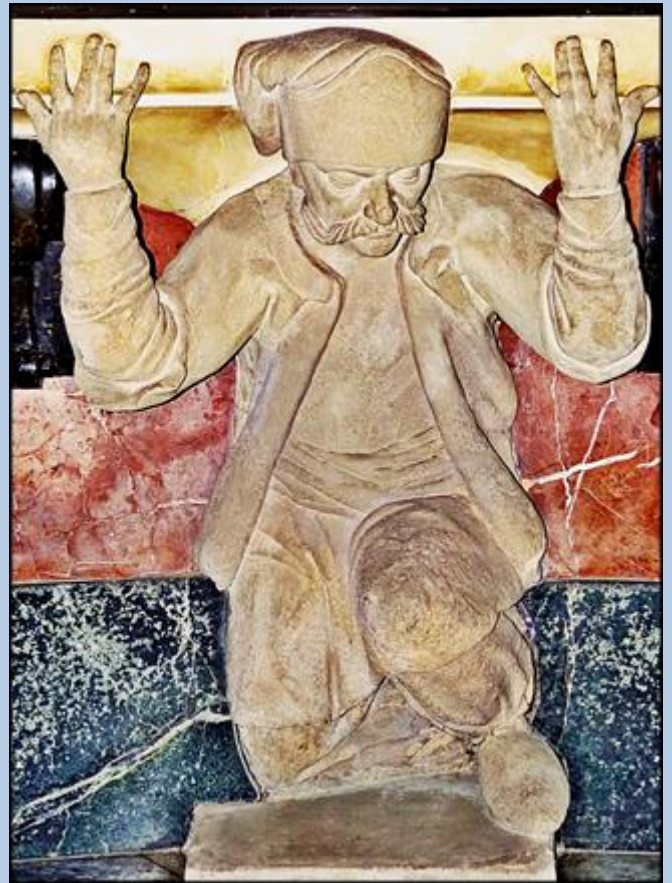




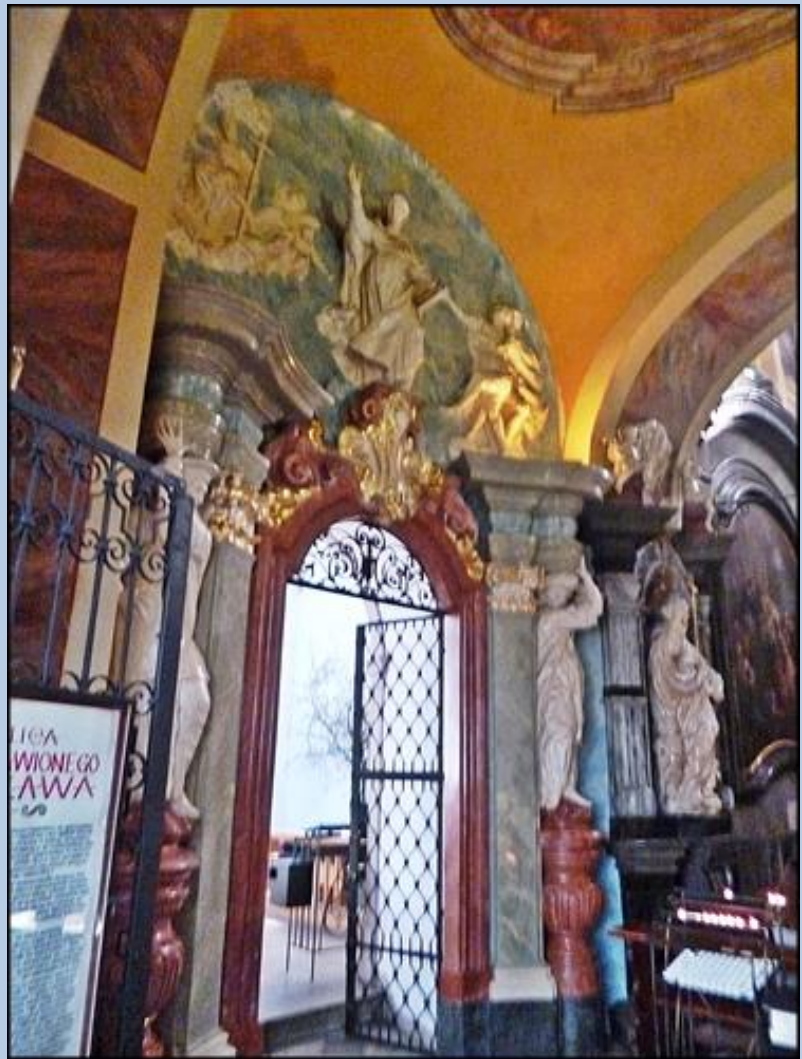




















GHAGZKAR  
IPAMET NIANAGY  
WIELOWIEKOWA  
BEGNOSSE ORMIAN  
W POLSCE LUDOBOST  
KO ORMIAN W TURCJI  
RAZ ORMIAN I POLAKOW  
NA KRESACH  
WSCHODNICH W XX



*zdjęcia: Jan Nitecki*

[POWRÓT DO STRONY GŁÓWNEJ IKONOGRAFII](#)



Uzupełnienie Jana Niteckiego z maja roku 2023

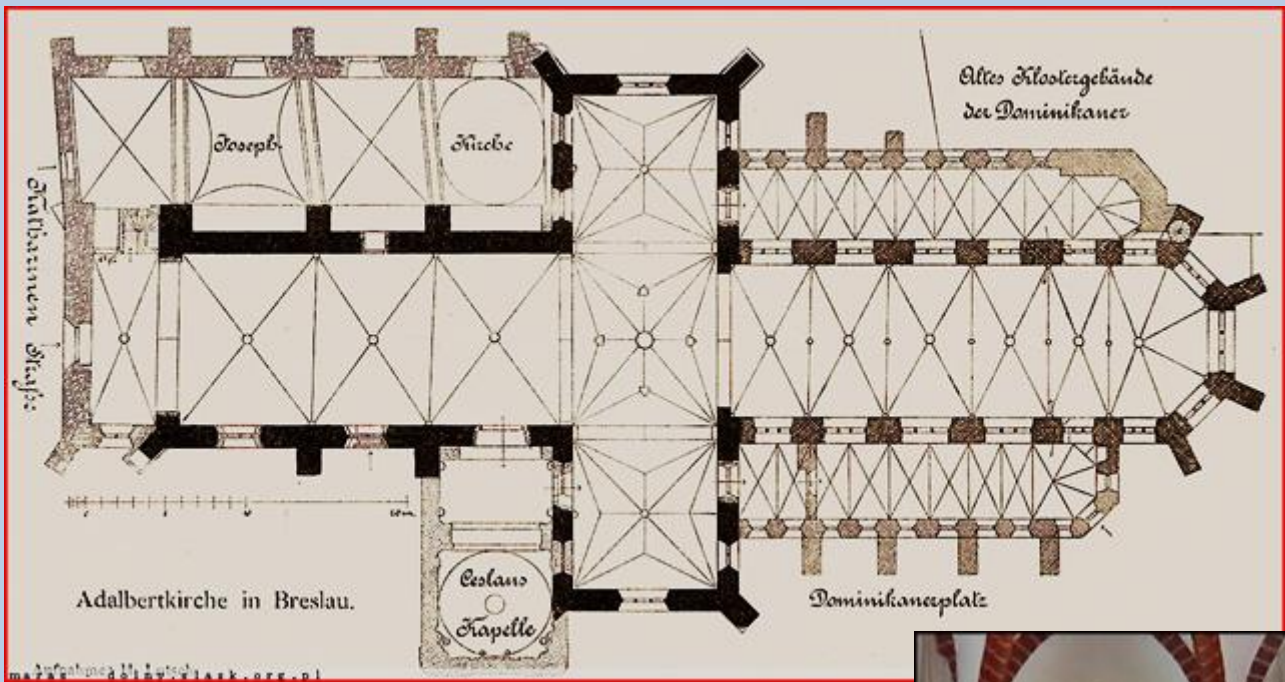


Kaplica św. Czesława



Kaplica św. Józefa





## Wystawa ikon w kaplicy duszpasterstwa akademickiego

**WYSTAWA IKON**  
*Oblicze Matki*



**HODEGETRIA**

IKONA CIOPIWA SIEGA  
WYWIŁY CIOPIWANE, ANNY IZOLACI  
TOWIETI WYKONANA KAZIMIERZEM

**Te najbardziej podstawowe przedstawienie Matki Bożej w ikonografii. Hodegetria oznacza z greka greckiego „Wskazująca Drogę”. Hodegetria jest w tym wizerunku Matka Boża, która wskazuje gestem ręki na Jezusa Chrystusa jako na Drogę do Ojca.**



**ORANTA**

IKONA CIOPIWA SIEGA  
WYWIŁY CIOPIWANE, ANNY IZOLACI  
TOWIETI WYKONANA KAZIMIERZEM

**Ikona Matki Bożej typu Oranta wskazuje Jej wstawienniczą rolę jako opiekunki chrześcijan. Dziewica Maryja wznosi ręce w geście modlitwy i adoracji. W ówczesnej sztuce ukazany jest Jezus Emanuel ze zwiastem w ręku i gestem błogosławieństwa.**



**KLEUSA**

IKONA CIOPIWA SIEGA  
WYWIŁY CIOPIWANE, ANNY IZOLACI  
TOWIETI WYKONANA KAZIMIERZEM

**Ikona Kleusa (z greckiego „Człota, Miłosierdzia”) przedstawia Matkę Bożą pochylającą głowę, aby objąć swą podłokiem do podłokiem Syna, który objęty jest jedną ręką na szyję, a drugą trzyma w ręce Matki. Ekspozycja oznacza Syna wspaniałą miłością i macierzyńską opieką.**



**BOLESNA**

IKONA CIOPIWA SIEGA  
WYWIŁY CIOPIWANE, ANNY IZOLACI  
TOWIETI WYKONANA KAZIMIERZEM

**Przedstawienie Matki Bożej bolącej w żalobie, wyrażające głęboką abstrakcyjną cierpienia przez niewysłaną Dzwonem i Jej modlitwą za ludzkość. Głębokość cierpienia i przyciągającej do pierś, podłokiem, cierpienia i smutku Matki opiekującej smutkiem Chrystusa.**



**KYRIOTISSA**

IKONA CIOPIWA SIEGA  
WYWIŁY CIOPIWANE, ANNY IZOLACI  
TOWIETI WYKONANA KAZIMIERZEM

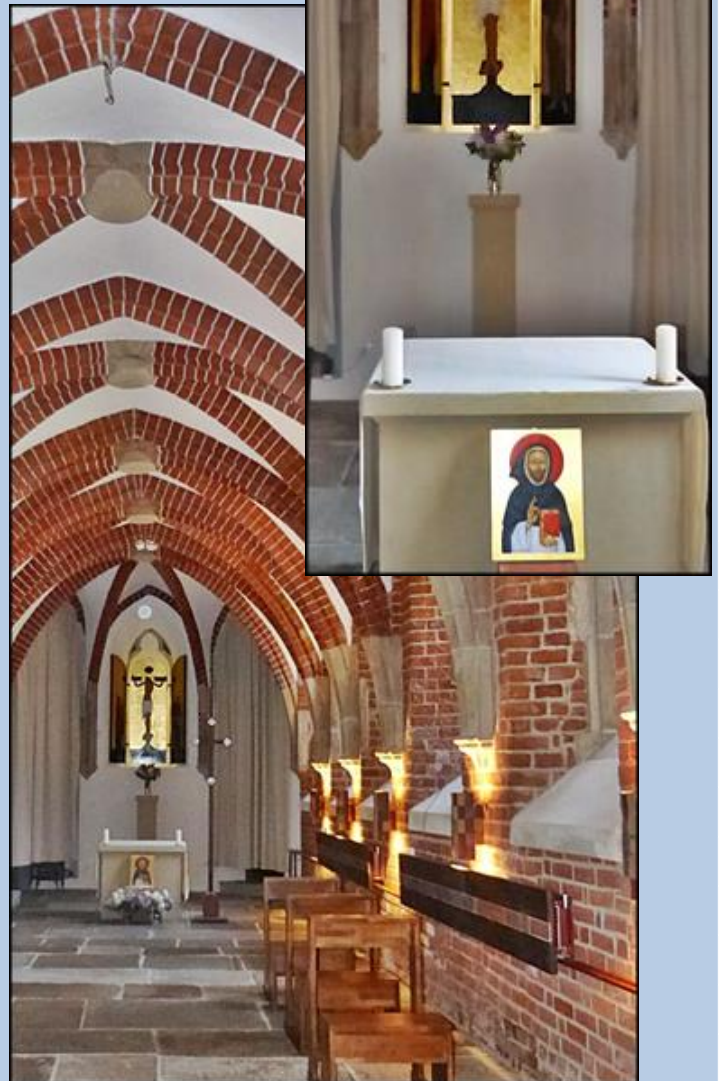
**Kyriotissa (z greckiego „Tronująca”), to przedstawienie Bogurodzicy siedzącej na tronie, objętej swą podłokiem do podłokiem Syna. Właśnie tutaj, w 431 r., w 1220, w Mariji ukazywał się Theotokos, czyli Matka Boża, Bogurodzica.**



**PNEUMATOPORA**

IKONA CIOPIWA SIEGA  
WYWIŁY CIOPIWANE, ANNY IZOLACI  
TOWIETI WYKONANA KAZIMIERZEM

**Przedstawienie tej ikony powstało w latach 80. XX w. w Przeworsku. Ikona Karolowska, Bogurodzicy ukazanej Biblii oraz pisma św. w. Makaryusza Kolumba, który nazywał Maryję Dzwonem Ducha Świętego.**













### CZYM SĄ Ikony?

Ikony są bliżej do spotkania z samym Bogiem, niż wyśkokową przestrzenią odwołania z danym, wejściem w szczególną relację, która rozgrywa się w sercu człowieka, ale nie dzięki twórcy ikon, ale poprzez działanie Ducha Świętego.

Chrześcijaństwo poprzez ucałowanie ikon, okadzanie ich lub ukłon przed nimi, oddają szacunek osobom przedstawionym na nich (świętych) lub adorują Jezusa Chrystusa i tajemnice Boże.



IKONA CHRYSTUSA BŁOGOSŁAWIĄCEGO  
Lata 40-50 w ikonopisaniu ikon „Jezusa Chrystusa”  
„Ikona ma być ikoną”. To należy mieć  
pod uwagę w ikonopisaniu i ikonopisaniu.  
Ikony napisane w latach 40-50. Ikona Chrystusa  
w ikonopisaniu „Jezusa Chrystusa”.



Ikona zawsze wyraża prawdę objawioną w Słowie Bożym, nie mówi się o malowaniu ikony, ale o „pisaniu” ikony, bo to więcej niż obraz, to modlitwa wyrażona kolorami i odmawiana oczami. W ten sposób zanurzamy się jak kropla wody w oceanie nieustannej modlitwy Kościoła, którego liturgia płonie jak niegasnący płomień.



zdjęcia: Jan Nitecki

zdjęcia w czerwonym obramowaniu zapożyczono z:  
<https://polska-org.pl/7004715,foto.html>  
<https://polska-org.pl/909417,foto.html>

[POWRÓT DO STRONY GŁÓWNEJ IKONOGRAFII](#)