

WŁOCHY

Turyń

kaplica i pokoje
św. Jana Bosco,
założyciela salezjanów,
patrona młodzieży,
w kompleksie zabudowań
salezjańskich



"To jest mój dom" – gdy przybył do Turyń



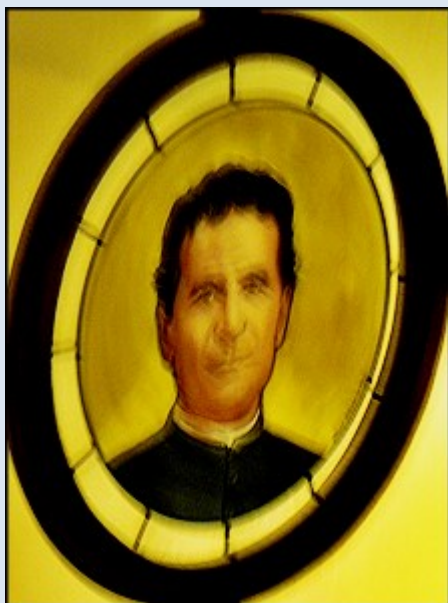
To jest [bazylika MB Wspomożycielki](#), wybudowana za jego sprawą na Wzgórzu Don Bosco



Kompleks zabudowań salezjańskich w roku 1864 przed wybudowaniem bazyliki



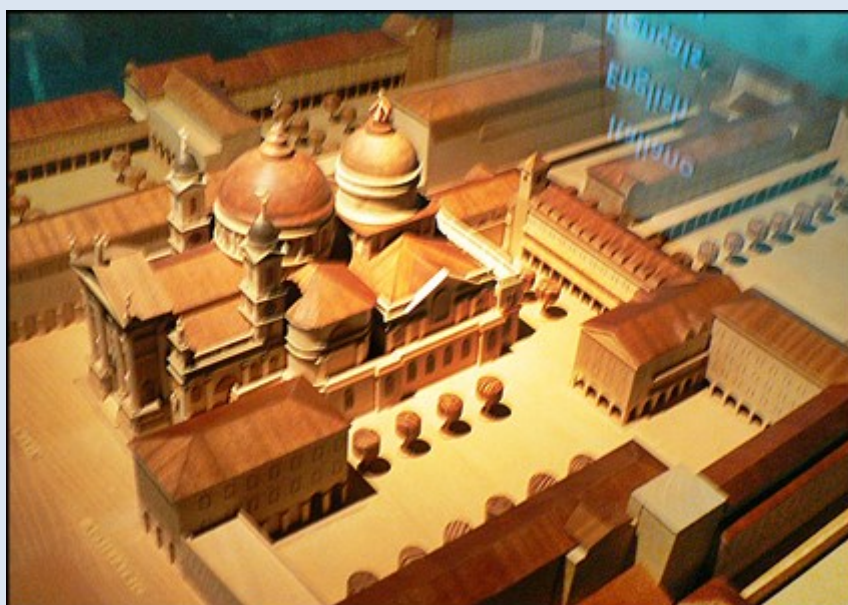
Zabudowa terenu w roku 2001 (schematy współczesne u salezjanów w Turynie)



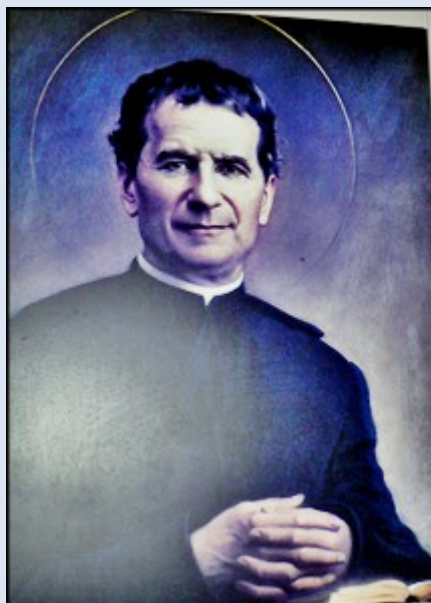
Don Bosco i jego wychowanek, a równocześnie następcą w kierowaniu zakonem salezjanów

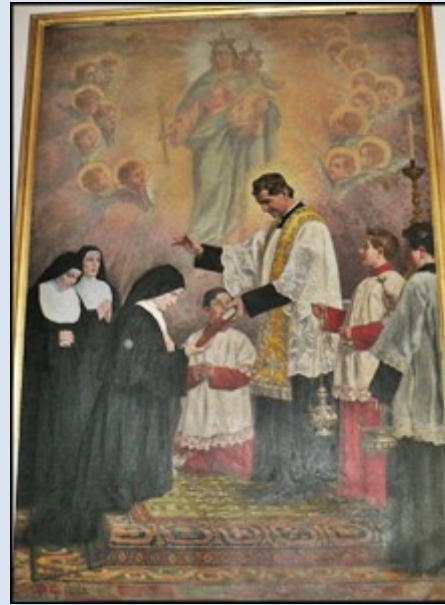


Model bazyliki i zabudowań w pierwotnym kształcie



Model zabudowań z dobudowaną kaplicą (druga kopuła)





Salon ekspozycji
 Dziewięć ekspresyjnych zdjęć
 twarzy księdza Bosko wykonanych
 pomiędzy 1861 i 1888





Salon ekspozycji

Statua Matki Bożej Pocieszycielki, gips, miazga papierowa (papiermache) zakupiona przez księdza Bosco do "Wiaty Pinardi" w 1847 roku. Cenny, oryginalny unikat, został znaleziony w 1929 roku.

B) Statua św Franciszka Salezego, którą umieścił ksiądz Bosco w absydzie w kościele o takim samym imieniu, pozo stała do 1959 roku.



Salon ekspozycji

Obraz owalny Franciszka Salezego, nieznanego malarza, prawdopodobnie ufundowany przez markiza Barolo. Pierwotnie był on umieszczony w nowym kościele Świętego Franciszka Salezego (1852), ale potem zastąpiono go statua, bo nie był dostatecznie oświetlony.

Salon ekspozycji

A) Urna wykonana w szkole rzeźby w San Benigno Canavese. Została skonstruowana do transportu ciała Don Bosco z domu w Valdocco Valsalice, z okazji beatyfikacji (1929). Była również używany w 1934 r. z okazji kanonizacji.





Salon ekspozycji

Ołtarz, zamykany na wzór tryptyku, używany przez Don Bosco czasami w latach 1875/86.

I nazwano go ołtarzem ekstazy, ponieważ w styczniu 1879 roku, podczas konsekracji, ministranci widzieli Don Bosco unoszącego się kilka centymetrów nad podłogą.



Francesco Besucco



Mamma Marianna Rua



Beato Filippo Rinaldi



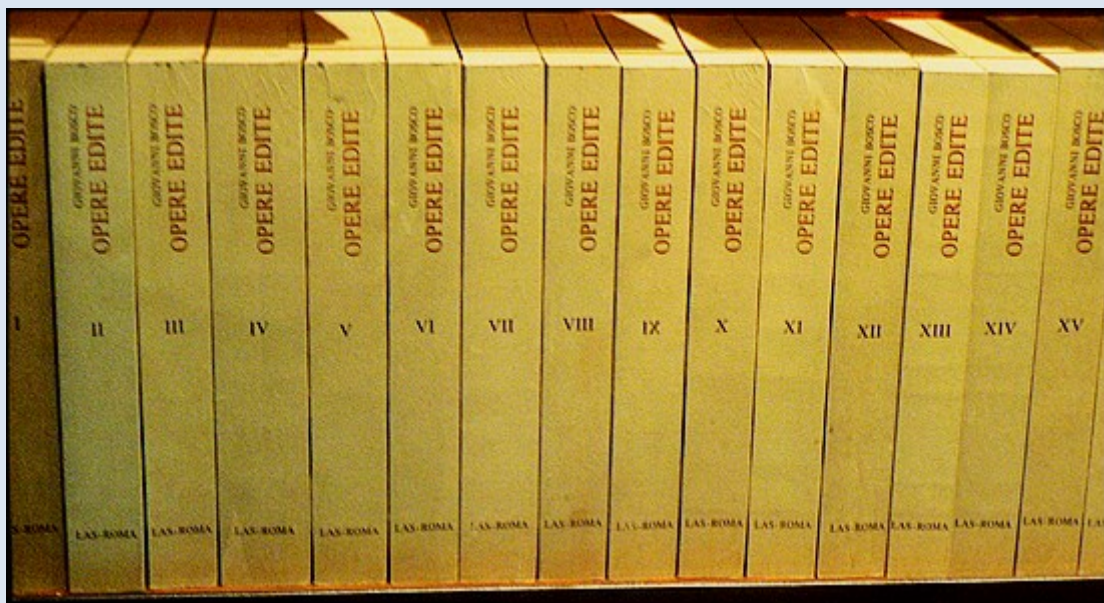
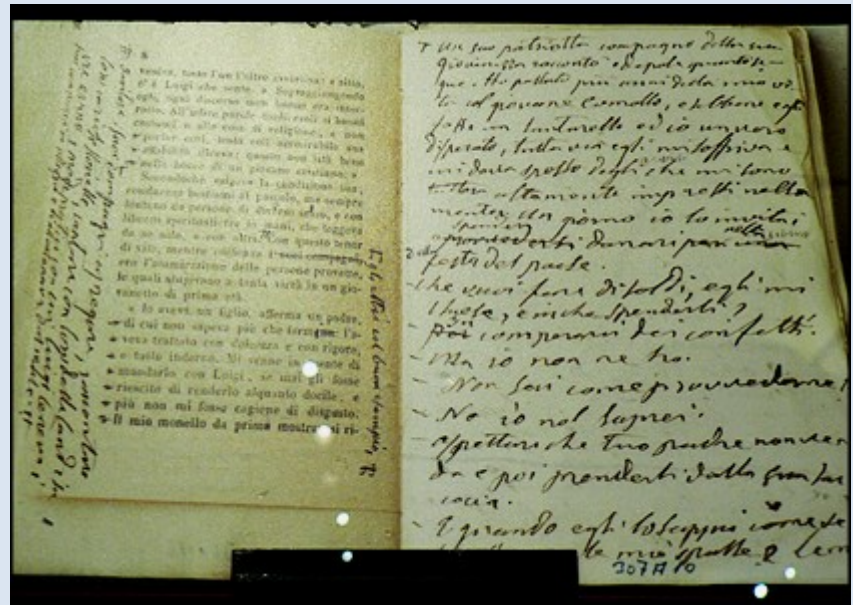
Santa Maria Domenica Mazzarello

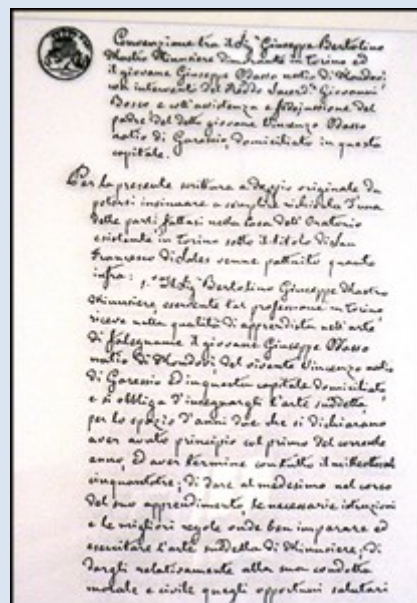
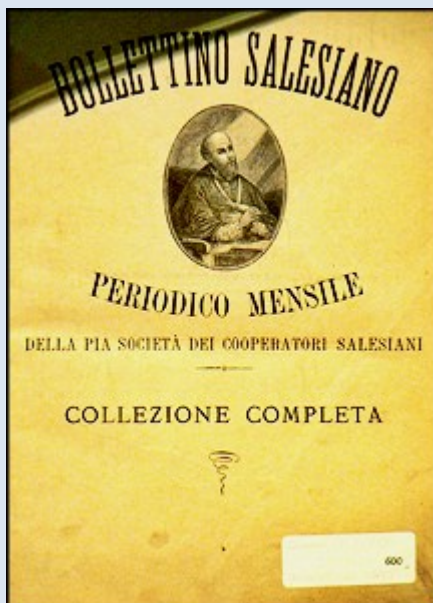
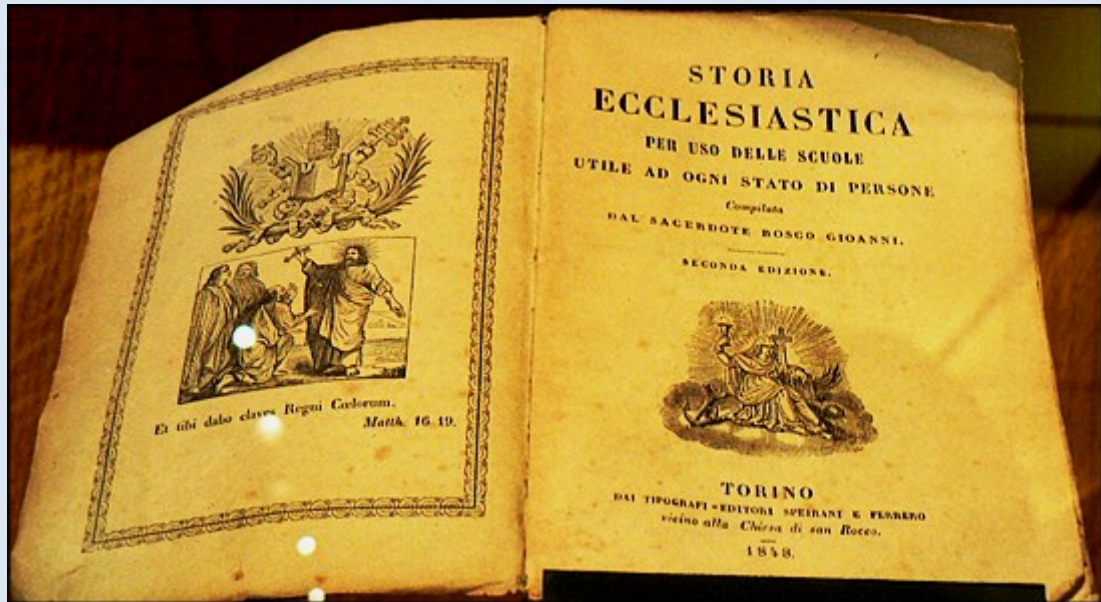


Kaplica

Obraz namalowany przez Rollini w 1880 roku, przedstawia Księdza Bosco skupionego w modlitwie i zaufaniu do Marii Wspomożycielki. Obraz ten został подарowany księdzu Bosco, przez swoich byłych wychowanków, na pamiątkę, z okazji papieskiego zatwierdzenia Zgromadzenia Salezjańskiego. W głębi, na tle czarnobiałym, jest przedstawiony papież Pius IX, który przekazuje tekst zatwierzonego Statutu księdzu Bosco.


Balon ekspozycji
 A) Przykłady rękopisów i druków. Książki i broszury o charakterze religijnym, wychowawczym i o szkole. Egzemplarz "Biuletynu Salezjańskiego" Za sobą 38 tomów, wszystkie dzieła opublikowane przez księdza Bosco.
 B) W gablocie kopia kontraktu o pracę zawieranego dla praktykantów (1852)








la Betlemme salesiana




Chiesa di San Francesco di Sales

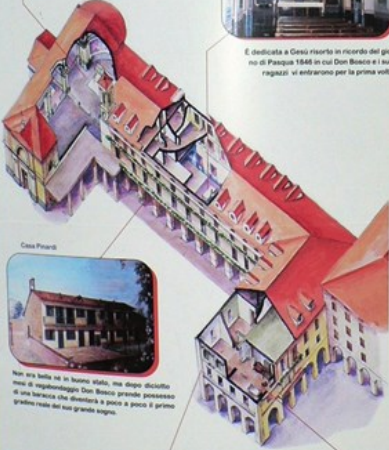


Cominciata il 20 giugno 1852, per 16 anni fu il cuore della Congregazione che nasceva.


Interno della Cappella Pinardi



È dedicata a Gesù risorto in ricordo del giorno di Pasqua 1846 in cui Don Bosco e i suoi ragazzi vi entrarono per la prima volta.




Casa Pinardi




Non era bella né in buono stato, ma dopo diciotto mesi di restaurazione Don Bosco prende possesso di una baracca che diventerà a poco a poco il primo grande reale del suo grande sogno.

Qui, la sera del 19 dicembre 1853, Don Bosco e 17 dei suoi giovani decidono di dare inizio alla più Società Salesiana.



Il letto era nel mezzo della Congregazione salesiana.

La camera in cui Don Bosco visse gli ultimi anni della sua vita e il letto in cui morì.



Una grande sala gran fortuna in casa nostra, che nessun altro ha in Torino e che nessuno ha mai avuta con sé. Sarebbe una camera, nella quale alloggiano oltre cento di affollati, se ne sono raggruppate di giovani.



zdjęcia: Jan Nitecki