

# WŁOCHY

## Mediolan

### przed Wielkanocą



*kwitnące magnolie przed katedrą il Duomo*

Dla wielu Polaków Mediolan kojarzy się przede wszystkim z najsłynniejszym teatrem operowym świata – La Scala, słynnymi drużynami piłkarskimi, czy światowym imperium mody i wzornictwa.

Dla wielu może być zaskoczeniem, że stąd pochodziła Bona Sforza d' Aragona, która została polską królową w 1518 roku. Powszechnie wiadomo, że przywiozła ona do Polski włoskie potrawy i stroje.

O znaczeniu Sforzów świadczyć może ich zamek rodowy, **Castello Sforzesco**, który w renesansowej Europie był jednym z najpotężniejszych i najbardziej bogatych (znacznie większy od Wawelu); dziś znajduje się w nim kilka muzeów i Pinakoteka. W bogatych zbiorach muzealnych zobaczyć można m.in. rzeźbę Michała Anioła - *Pieta Rondanini*, nad którą artysta pracował ostatnie dziewięć lat swego życia.

Dla mnie Mediolan objawił się jako miasto pełne arcydzieł światowej sztuki i kultury oraz miejsc związanych z chrześcijańskim dziedzictwem kulturowym oraz postaciami świętymi, nastrojające do zadumy i refleksji przed *Wielkim Tygodniem*.

Mój pobyt w tym mieście rozpocząłem od zwiedzenia największej w świecie gotyckiej katedry **il Duomo** budowanej przez pięć wieków. W jej pięciu nawach może się pomieścić ponad 40 tysięcy wiernych. W katedrze znajduje się jedna z największych relikwii Kościoła: gwóźdź z krzyża Chrystusa umieszczony w wielkim Krucyfiksie zawieszonym wysoko ponad Prezbiterium. Krucyfiks raz w roku, w święto Podwyższenia Krzyża (14 września), zostaje spuszczaany na dół za pomocą specjalnego mechanizmu, którego konstruktorem jest sam Leonardo da Vinci.

Przy zwiedzaniu katedry nie należy pominąć Skarbcza przy którym znajduje się krypta grobowa św. Karola Boromeusza, arcybiskupa Mediolanu; należy też zwrócić uwagę na baptysterium z IV wieku, miejsce chrztu św. Augustyna (387 rok), dokonanego przez ówczesnego biskupa miasta, św. Ambrożego.

Na zewnątrz katedrę przyozdabia 135 wieżyczek (pinakli) oraz 2245 marmurowych posągów świętych postaci; szczyt najwyższej wieżyczki zdobi złożony posąg Matki Bożej (*Madonniny*) o wysokości 4 metrów. Dużą atrakcją dla turystów jest możliwość wjazdu windą (6 euro) na rozległe tarasy katedry, które prowadzą na dach pośród lasu wieżyczek, rozet i ażurowych konstrukcji marmurowych. Z dachu katedry podziwiać można nie tylko rozległą architekturę miasta, ale nawet – przy dobrej pogodzie – szczyty alpejskie.

Najstarszą i najlepiej zachowaną świątynią *Milano* jest jednak **Bazylika S. Ambrogio** – powstała w IV wieku z inicjatywy wielkiego arcybiskupa Ambrożego. W niej ten święty znalazł miejsce ostatniego spoczynku, mając przy swoich bokach dwóch towarzyszy: św. Gerwazego i św. Protazego – męczenników chrześcijańskich.

Wszyscy trzej, odziani w dostojne szaty, są dobrze widziani poprzez szklany relikwiarz.

Przypadkowo spotkana włoska zakonnica, wyraźnie ucieszona spotkaniem tu Polaka, usiłowała mi przekazać w radosnym uniesieniu, że nasz Wielki Rodak, Jan Paweł II, jest już w niebie świętym,

mając za kolegów spoczywających tu świętych oraz św. Ojca Pio, otaczanego szczególną czcią przez Włochów.

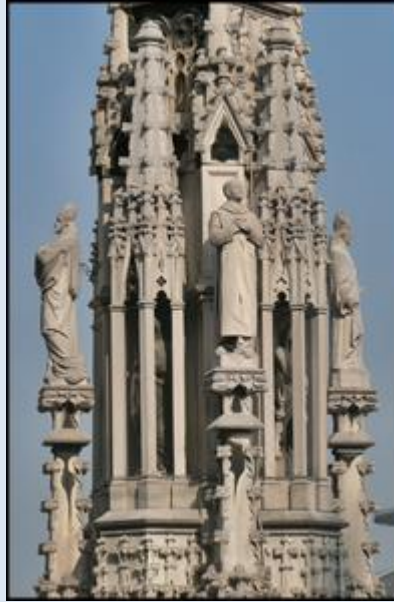
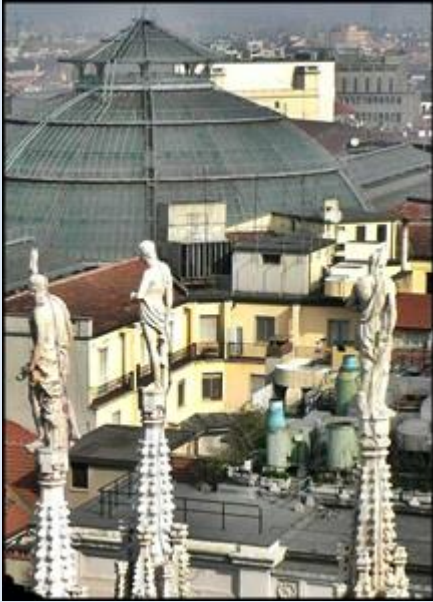
Ważnym miejscem Mediolanu, przyciągającym rzesze turystów, jest najslynniejsze malowidło ścienne świata – *Ostatnia Wieczera* – namalowane w latach 1495-97 przez Leonarda da Vinci. Fresk o rozmiarach: 9 m (szerokości) na 4,5 m (wysokości), namalowany został na ścianie dawnego dominikańskiego refektarza kościoła **Santa Maria delle Grazie**; zwiedzanie we wszystkie dni tygodnia, za wyjątkiem poniedziałków.

Swój pobyt w stolicy Lombardii zakończyłem duchową uczną w **Pinacotece di Brera**, podziwiając arcydzieła europejskiego malarstwa, m.in. Rafaela (*Zaślubiny Matki Boskiej*), Caravaggia (*Chrystus w Emaus*), Tintoretta (*Zdjęcie z Krzyża*); w ponad 30 salach wystawowych są także dzieła Michała Anioła, Rubensa, Rembrandta, Tycjana, Belliniego, Veronese czy Van Dyck'a; duże wrażenie robi obraz Mantegny *Chrystus zmarły*, namalowany w szczególny sposób: umęczonego Chrystusa ogląda się od strony jego przeбитych stóp; we wtorki wstęp bezpłatny. Tematyka malarska zgromadzonych tutaj zbiorów w zdecydowanej mierze dotyczy scen z życia Chrystusa i Świętej Rodziny oraz świętych Kościoła; jest to skutek zagrabienia obrazów z kościołów i prywatnych galerii przez Napoleona.

*Jan Nitecki (kwiecień 2006 r.)*



*na dachu i przed katedrą il Duomo*

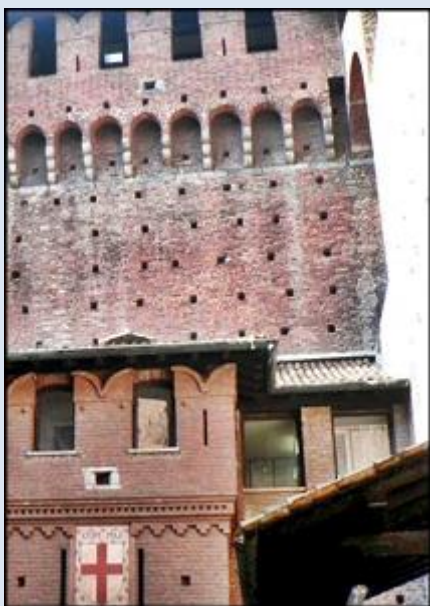


*marmurowy wystrój katedry il Duomo (pinakle)*



*Bazylika św. Ambrożego*







*Autor w Pinacoteca di Brera przed słynnym mediolańskim prawnikiem*



*Autor przed Arco della Pace – Łukiem Triumfalnym Pokoju*



*autor przed kościołem Santa Maria delle Grazie - świąteczny wystrój witryn sklepowych*



*park koło zamku Sforców - policja konna przed zamkiem rodzonym Sforzów – Castello Sforzesco*



*Supermarket - Galeria Emmanuela II – dziedziniec na Castello Sforzesco*



*zdjęcia: Jan Nitecki*