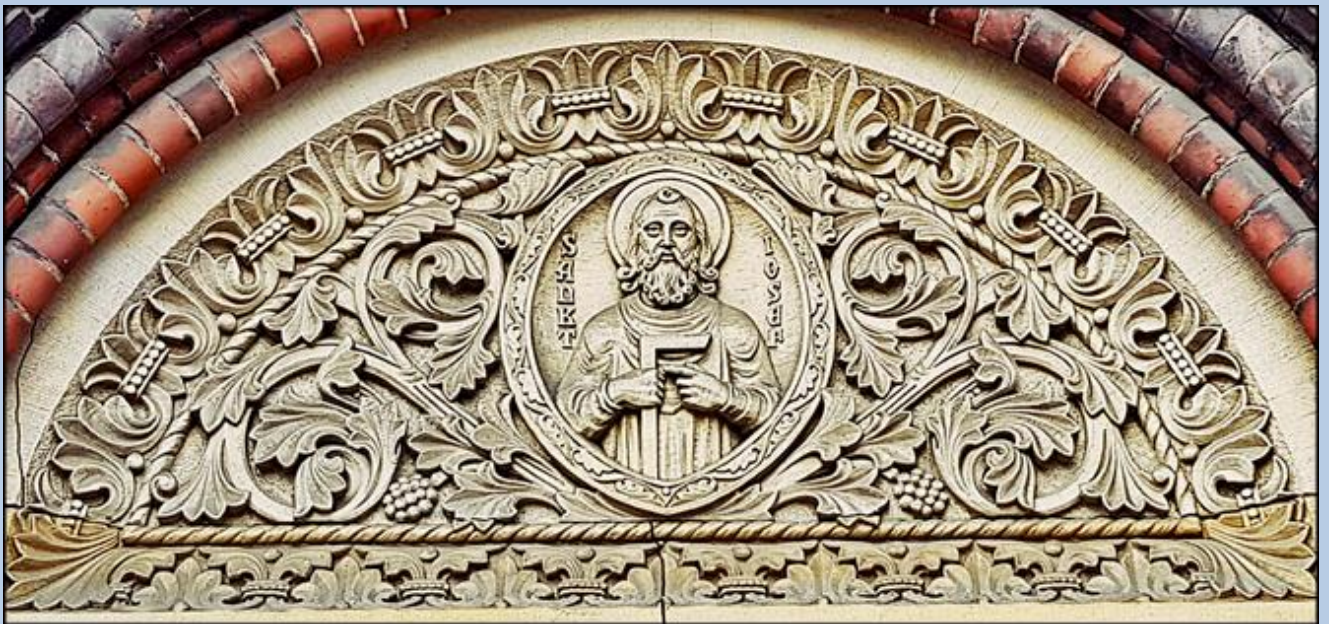


Ruda Śląska-Ruda
(Woj. Śląskie)

**Kościół i Sanktuarium
pw. św. Józefa**
([o kościele](#))









NKTUARIUM

ŚWIĘTEGO JÓZEF



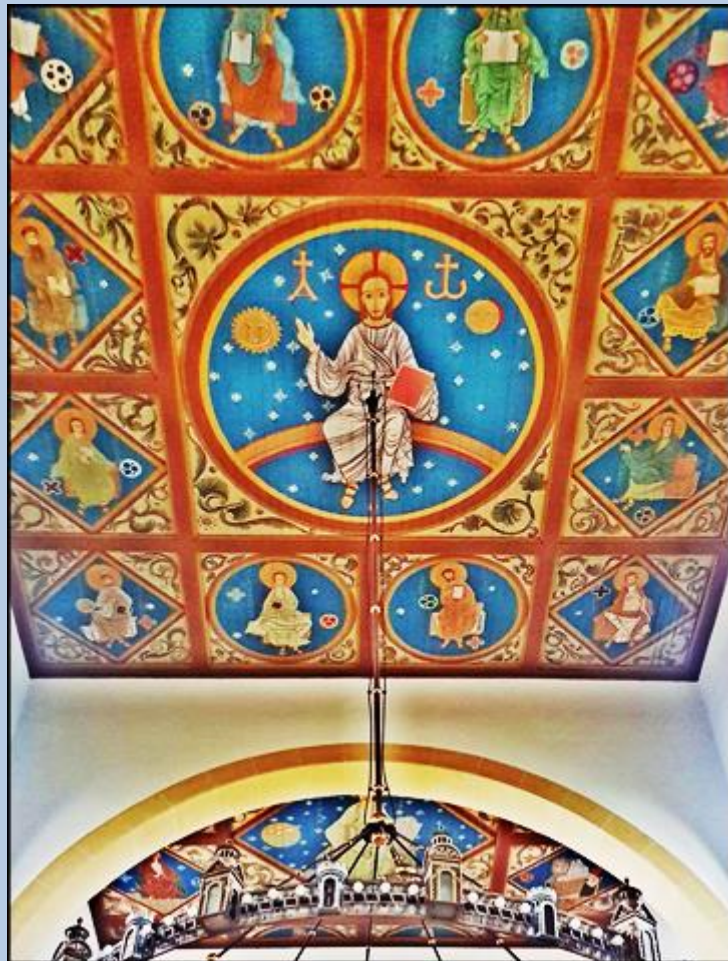
Kłaniamy się Tobie,
Panie Jezu Chryste,
i błogosławimy Tobie!
Ześ przez Krzyż i mękę
Twoją odkupił świat.

Kłaniamy się Tobie,
Panie Jezu Chryste,
i błogosławimy Tobie!
Ześ przez Krzyż i mękę
Twoją odkupił świat.

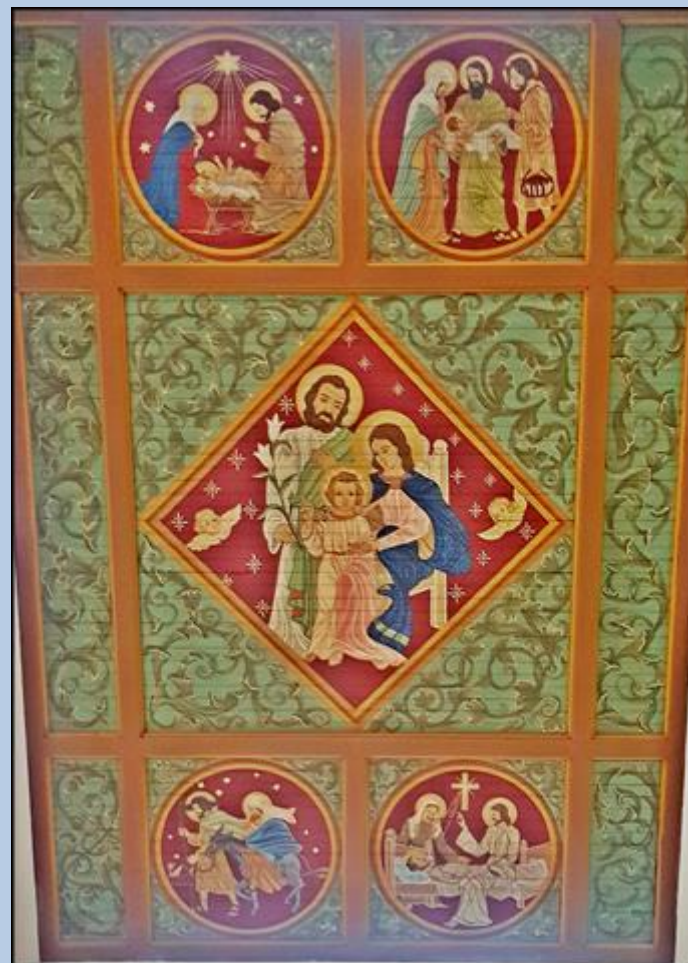


















NA WIEKSZĄ CHWAŁĘ BOŻĄ I NA CZEŚĆ BŁOGOSŁAWIONEJ MARYI DZIEWICY I ŚWIĘTEGO JÓZEFA TĘ ŚWIATYNIĘ WYBUDOWAŁ FRANCISZEK KSAWERY, HRABIA Z RODU BALLESTREM, W ROKU PAŃSKIM 1904





**KOŚCIÓŁ RZYMSKOKATOLICKI P.W. JÓZEFA
UL. PIASTOWSKA 18**

Kościół p.w. św. Józefa powstał z fundacji hrabiego Franciszka Ksawerego von Ballestrema i został zaprojektowany przez znanego berlińskiego architekta Augusta Menke.

Budowę kościoła rozpoczęto w kwietniu 1902 r. Prace budowlane nadzorowali: pełnomocnik hrabiego Franciszek Pieler oraz radca budowlany Joachim Jasen de Föllnitz, co do którego istnieją przypuszczenia, że był współautorem projektu kościoła. Wykonawstwem robót kierował budowniczy Kremer z Gliwic.

Poswienienie kościoła dokonano 21 czerwca 1904 r. W roku 1910 fundator kościoła hrabia Franciszek Ksawery von Ballestrem przekazał go w darze wspólnocie parafialnej.

Kościół wybudowano w stylu neoromańskim, z elementami wystroju utrzymanymi w stylistyce okresu wczesnochrześcijańskiego. Jest on wzorowany na rzymskiej bazylice San Lorenzo di Campo Vesano. Kościół jest usytuowany na osi północ - południe wzdłuż dzisiejszej ulicy Piastowskiej, wybudowany na planie krzyża łacińskiego, murowany, licowany okładziną klinkierową na kamiennym cokole. Elewacje posiadają ciekawy, zróżnicowany detal architektoniczny, na szczególną uwagę zasługują portale wejściowe.

Elewacja frontowa niesymetryczna, trójosiowa, z wieżą założoną na planie prostokąta od strony północno - wschodniej. Główne wejście do kościoła ozdobione uskokowym portalem zamkniętym półkolistą, z płaskorzeźbą przedstawiającą baranka paschalnego. Całość ujęta trójkątym zwieńczeniem.

Elewacja wschodnia, trzynastoosiowa z wieżą. W podstawie wieży wejście ozdobione portalem uskokowym zwieńczonym półkolistą. W zwieńczeniu płaskorzeźba przedstawiająca św. Józefa. Dodatkowo wejście w części nawowej ozdobione portalem zwieńczonym półkolistą, wysuniętym przed lico elewacji i ozdobionym płaskorzeźbą z motywem krzyża. Od strony południowo - wschodniej zadaszone wejście do kaplicy dla fundatorów ozdobione kartuszem herbowym Ballestremów.

Elewacja zachodnia trzynastoosiowa, flankowana zakrytą oraz z dwiema półwieżkami. W części nawowej wejście ozdobione portalem zwieńczonym półkolistą, wysuniętym przed lico elewacji, z płaskorzeźbą o motywach roślinnych.

Południowa, prezbiterialna część kościoła składa się z apsydy przekrytej stożkowym hełmem z trzema dużymi oknami oddzielnymi od siebie lizenami, oraz zakrytą i kaplicy założonych na planie prostokąta.

Wnętrze trójnawowe z emporami, przekryte stropem kasetonowym. Empory otwarte do wnętrza przez biforia i triforia. Głównym elementem dekoracyjnym wnętrza korpusu nawowego są ozdobne kolumny o bazach i czworobocznych głowicach z płaskowca przedstawiających kolejno, idąc od prezbiterium po stronie zachodniej: 'cztery główne charaktery', 'cztery stany średniowieczne', 'cztery gatunki zwierząt', 'cztery rasy ludzkie', 'cztery etapy życia' oraz 'cztery cnoty główne'. Uwagę zwraca również ambona z wizerunkiem Jezusa Nauczyciela. W przyziemiu wieży jest umieszczona marmurowa Pleta dłuta J. Weiricha, wykonana w 1905 r. w Rzymie. W transpecie tryandol symbolizujący Niebiańskie Jeruzalem.

Nawa główna zakończona prezbiterium przekrytym kolebką, pod którym znajduje się krypta grobowa rodu von Ballestrem, do której prowadzi schody umieszczone po bokach centralnie umieszczonego wejścia na ołtarz. Przy zejściach do krypty posagi aniołów śmieci autostwa Józefa Limburga, odlane w berlińskim zakładzie odlewnictwa artystycznego Hermana Gladenbecka. Pierwotnie oba posagi były elementem wystroju mauzoleum Franciszka Melesa na cmentarzu przy ul. Porębskiej.

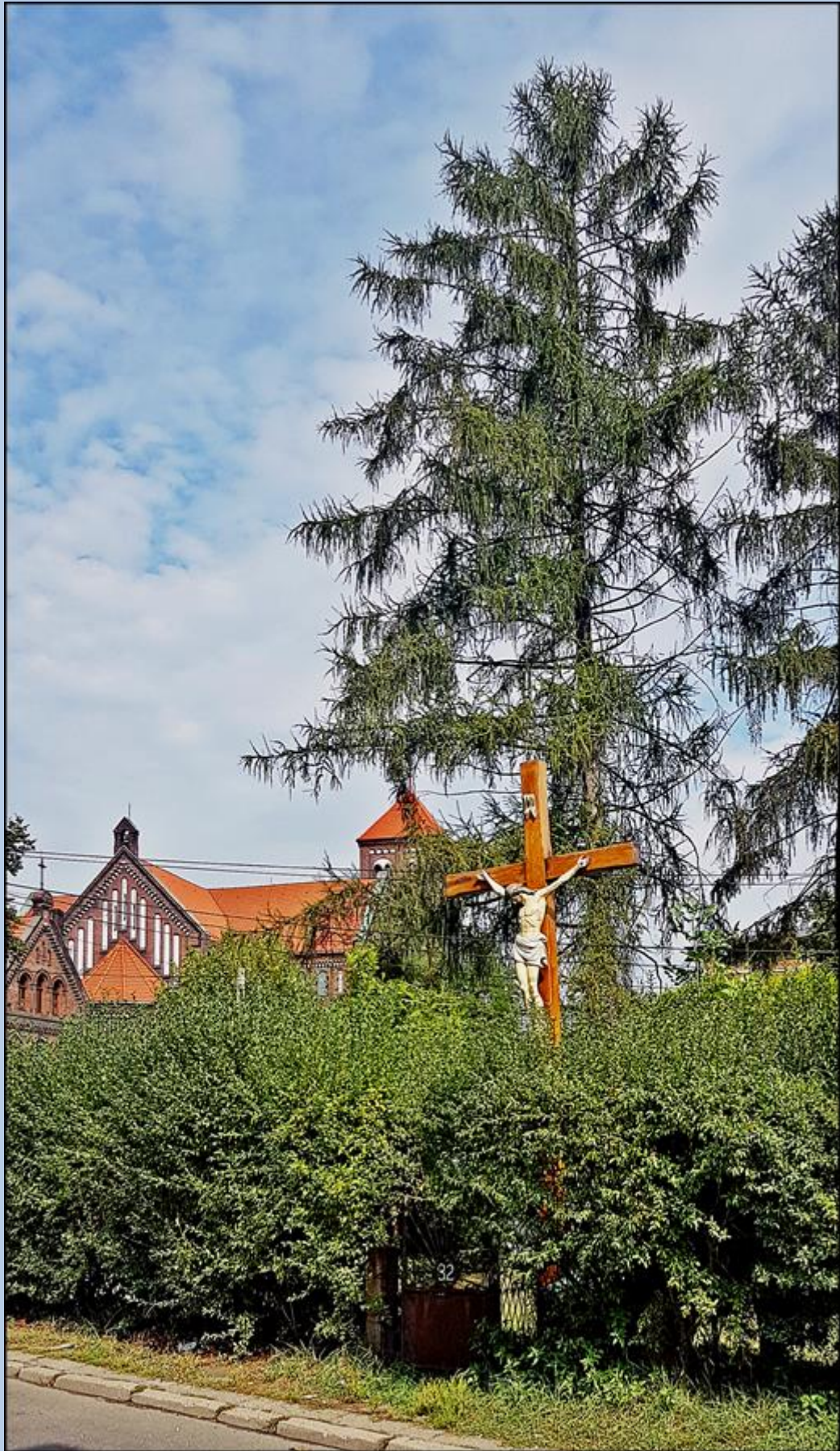
Empora organowa wyposażona w organy posiadające 52 głosy oraz 3 manualy. Na uwagę zasługują również budynek plebanii oraz ogrodzenie zespołu kościelnego.

Miejski Konserwator Zabytków



Herb fundatorów Ballestrem





zdjęcia: pw