

NIEMCY

Papenburg-Obenende

Kościół-Kolumbarium pw. NMP



Kamień węgielny pod St. Marien Kirche położono w 1956 roku. Chciano zbudować „prosty, współczesny kościół, funkcjonalny i o niewyszukanej elegancji”. Przez pierwsze 63 lata swojego istnienia kościół był przede wszystkim miejscem kultu i spotkań miejscowych wiernych. Po intensywnym remoncie wewnątrz w latach 2020/21 jest także kościołem, w którym można pochować chrześcijan. Obecnie jest to sala spotkań żywej wspólnoty i niejako miejsce spoczynku zmarłych członków wspólnoty wyznaniowej. Strukturalny znak wspólnoty wszystkich żywych i umarłych, za których modlimy się w każdym nabożeństwie.

W St. Marien w Papenburgu kolumbarium i miejsce modlitwy znajdują się blisko siebie - cieki wodne są linią podziału.

W Papenburgu w Dolnej Saksonii kanały kształtują krajobraz miasta, a budowa statków ma wielowiekową tradycję - stąd zrodził się pomysł Jordanu jako najważniejszej rzeki w Biblii jako łącznika między kolumbarium i kościołem. „W Biblii Izraelici przeszli przez Jordan do innego świata, do ziemi obiecanej” – włączono więc do wnętrza kościoła dwa ciek wodne, stanowiąc nowe centralne elementy projektu. Symbolizują przejście od życia do śmierci.

Prawo kanoniczne stanowi, że nabożeństwo i pochówek są oddzielone przestrzennie.

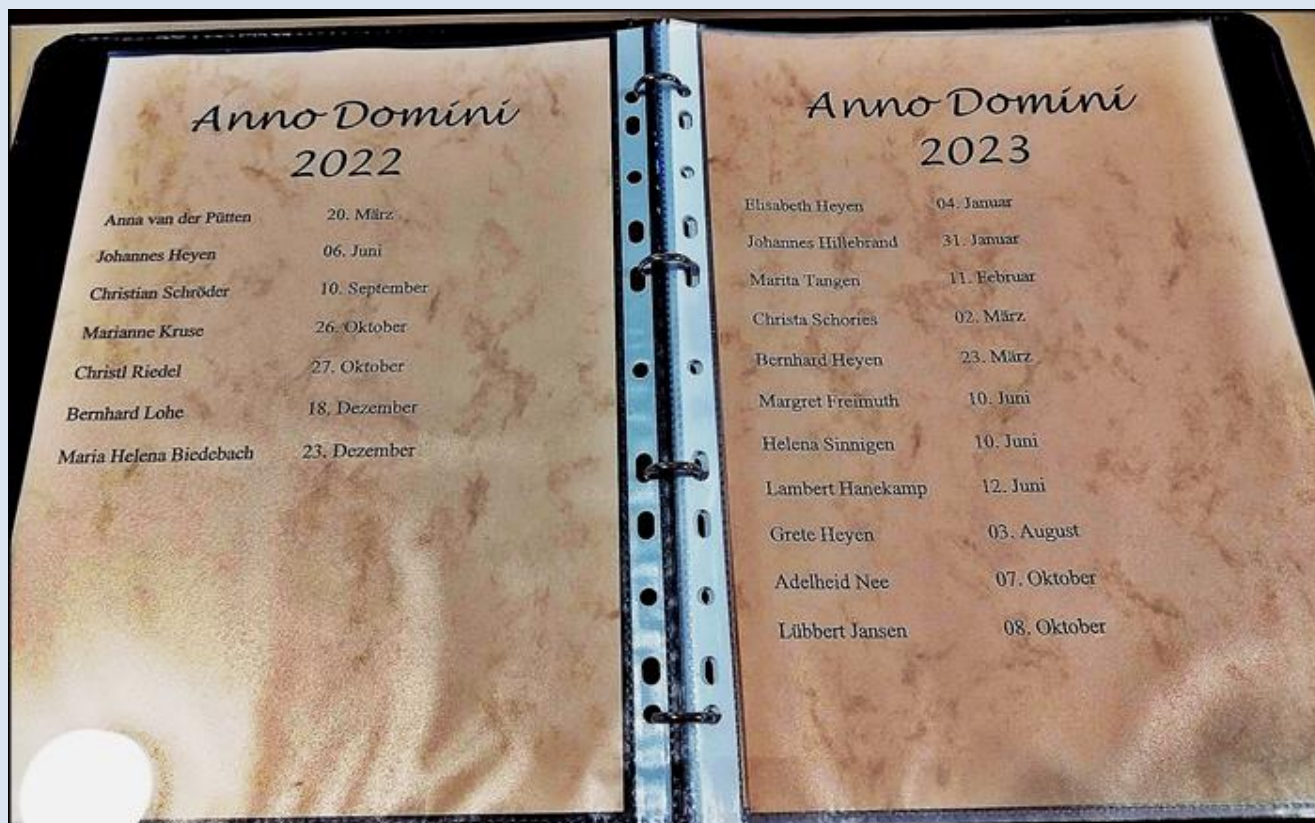
Oprócz łączenia kościoła ze środowiskiem życia zwiedzających i chrześcijańską symboliką, ciek wodne spełniają także trzecią ważną funkcję: dwa kanały biegną równolegle do długich boków prostego kościoła halowego i oddzielają dwa obszary użytkowania – kolumbarium i miejsca kultu - od siebie. Koncepcja oświetlenia odzwierciedla również strukturę pomieszczenia: obszary peryferyjne są jaśniejsze w przypadku nabożeństw pogrzebowych, a centralna sala celebracji w przypadku nabożeństw niedzielnych.

Ściany urn liczące łącznie 1200 przegródek rozmieszczone są wzdłuż ścian zewnętrznych i obejmują także filary. Płyty nagrobne wykonane z wapienia jurajskiego są projektowane indywidualnie: ich powierzchnie są poddawane różnej obróbce – szlifowane, młotkowane lub zgrubnie piłowane – i układane w nieregularny wzór, mniej lub bardziej wystające. Podłoga, sala chóru i stopnie są również wykonane z wapienia z Jury.









zdjęcia i opis: L.P.

[POWRÓT DO STRONY GŁÓWNEJ IKONOGRAFII](#)