

NIEMCY

Papenburg - Aschendorf/Ems

Kościół pw. św. Amandusa



Kościół stary i dobudowana do niego część nowa

Kościół św. Amanda (Amandusa) w Aschendorf i jego otoczenie, z reliktnami dawnego klasztoru franciszkańskiego...

Według tradycji ustnej św. Liudger (742-809) zbudował tu kościół pod koniec VIII wieku jako bazę wypadową dla swoich podróży misyjnych do Fryzji. Patronat św. Amanda nad kościołem, który jest ewenementem w północnych Niemczech, sięga także czasów misji saksońskiej.

Przez ponad 130 lat (1679-1812), a zwłaszcza w okresie kontrreformacji, klasztor franciszkanów w Aschendorf wywierał silny wpływ na życie w północnym Emsland, we Wschodniej Fryzji i w prowincji Groningen. Misyjna i duszpasterska praca ojców franciszkanów z Aschendorf rozciągała się na Wschodnią Fryzję (Weener, Leer, Emden, North, Lütetsburg, Aurich, Neustadt, Gödens Castle, Esens, Jever), Saterland i Oldenburger Land oraz w Holandii do Groningenu. Jednak przez wiele dziesięcioleci ojcowie zajmowali się także duszpasterstwem w parafiach Emsland, w Vinnen, w Papenburg Unterende (1671-1680), w Papenburg Oberende (od 1784). Klasztor Aschendorf został zsekularyzowany w 1812 roku, całkowicie rozebrany w 1839 roku. Zgromadzenie św. Amandusa otrzymało dwa ołtarze boczne z ławkami komunijnymi, amboną, konfesjonał oraz inne barokowe i późnobarokowe figury, rzeźby i obrazy z kościoła klasztorowego.

Wnętrze „starego - małego Kościoła” z późnogotycką Pietą...

Patronem kościoła jest św. Amand (z łaciny „godny bycia kochanym”), biskup Maastricht (+ ok. 676). Był to jeden z wielkich misjonarzy epoki Merowingów. Urodzony w Akwitani, wbrew woli rodziny,

wstąpił do zakonu, otrzymał wykształcenie literackie i formację monastyczną, najpierw przez kilka lat prowadził samotne życie we Flandrii, a następnie wyruszył w drogę, aby ewangelizować Flandrię i Brabancję. Wyświęcony został na biskupa około 630 roku. Osiedlł w opactwie Elnone, dziś Saint-Amand-les-Eaux, które służyło jako baza jego peregrynacji apostołskich. Tam zmarł w latach dziewięćdziesiątych, 6 lutego 675 lub 676 r.



Innere der Amanduskirche Aschendorf

ołtarz w starym kościele przed czasem dobudowy nowej części



REDMI NOTE 11 PRO 5G | LUCY

26.03.2023 10:30

ołtarz w starym kościele po dobudowaniu przeszklonej części kościoła



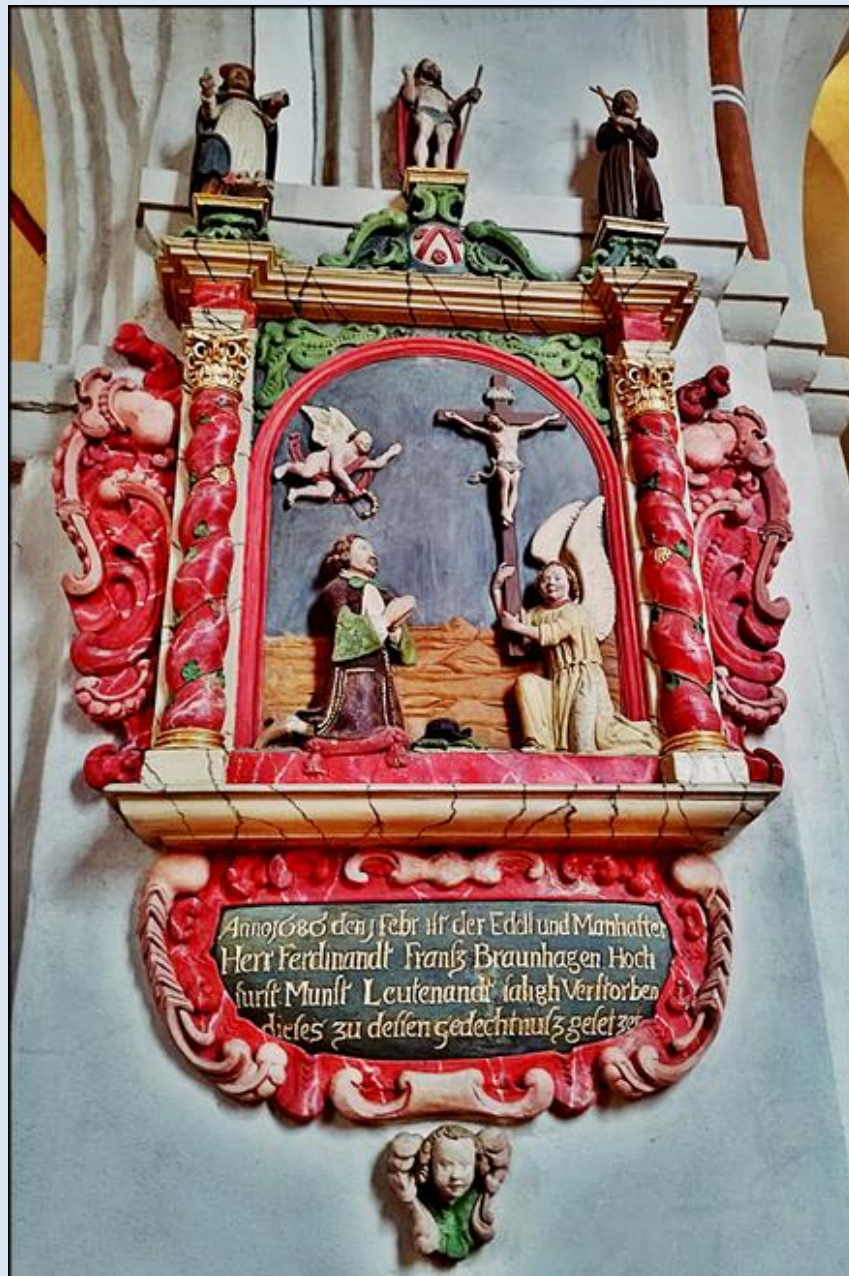
NOTE 11 PRO 5G I LUCY

26.03.2023 11:01

stacje Drogi Krzyżowej i sceny biblijne jako tło za głównym ołtarzem



z lewej tzw. Pietas Ojcow斯卡, w środku i na prawo: Pieta Maryjna





Der Hl. Ludger predigt Christus den Gekreuzigten

Bronzerelief von P. Bernhard Leisenheimer OSC
gesegnet am Pfingstfest, 28. Mai 2012

Der Hl. Ludger (742-809 n. Chr.)
Bischof von Münster, wird als Gründungsbischof der
Missionszelle und Taufkirche Aschendorf/Ems verehrt.





Kościół nowy – dobudowany do starego



Wnętrze "dużego - nowego kościoła"

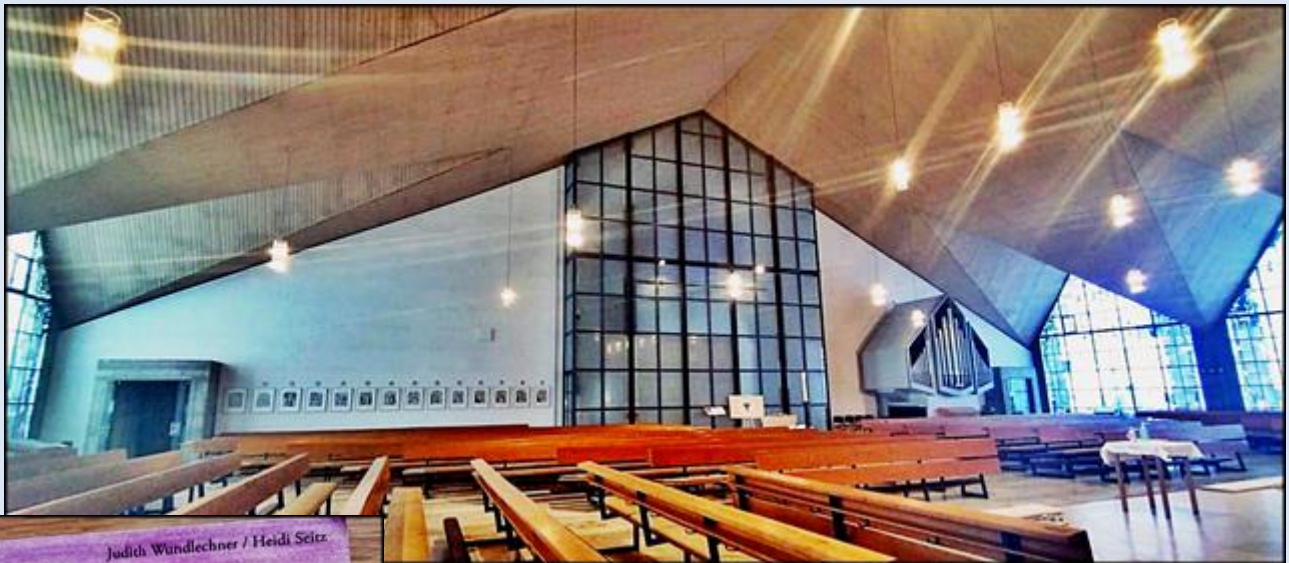
Według badań archeologicznych przeprowadzonych w kościele w latach 2001/02, które ujawniły między innymi pięć wcześniejszych kościołów, pierwszy drewniany kościół powstał w tym miejscu prawdopodobnie w drugiej połowie IX wieku. W połowie XIII wieku zbudowano pierwszy murowany kościół w formie krzyża w późnoromańskim/wczesnogotyckim stylu. Pod koniec XV wieku (kamień datowany na 1498 rok) dobudowano północną przybudówkę i podwyższono wieżę. W 1969 roku rozebrano późnogotycki chór, aby zrobić miejsce dla nowoczesnej rozbudowy nawy. Powstała w ten sposób duża sala kościelna została w 2005 roku podzielona szklaną ścianą pomiędzy częścią średnio-wieczną i nową, dzięki czemu obie sale mogą być teraz użytkowane oddzielnie.

"Nowy Kościół" posiada barokowe wyposażenie. Ołtarz główny jest dziełem Franza Rudolfa Jöllemanna (1703–1767), syna Thomasa Simona Jöllemanna. Franz Rudolf Jöllemann miał swój warsztat w Aschendorfie. Rzeźbiarz Johann Heinrich König z Münster wykonał kilka figur do ołtarza. Znajdują się tu rzeźby patrona kościoła Amandusa oraz Jana Nepomucena, Antoniego Padewskiego i Franciszka Ksawerego. Rzeźby, obrazy i ołtarze boczne pochodzą od mistrzów westfalskich, a część z dawnego klasztoru franciszkanów.







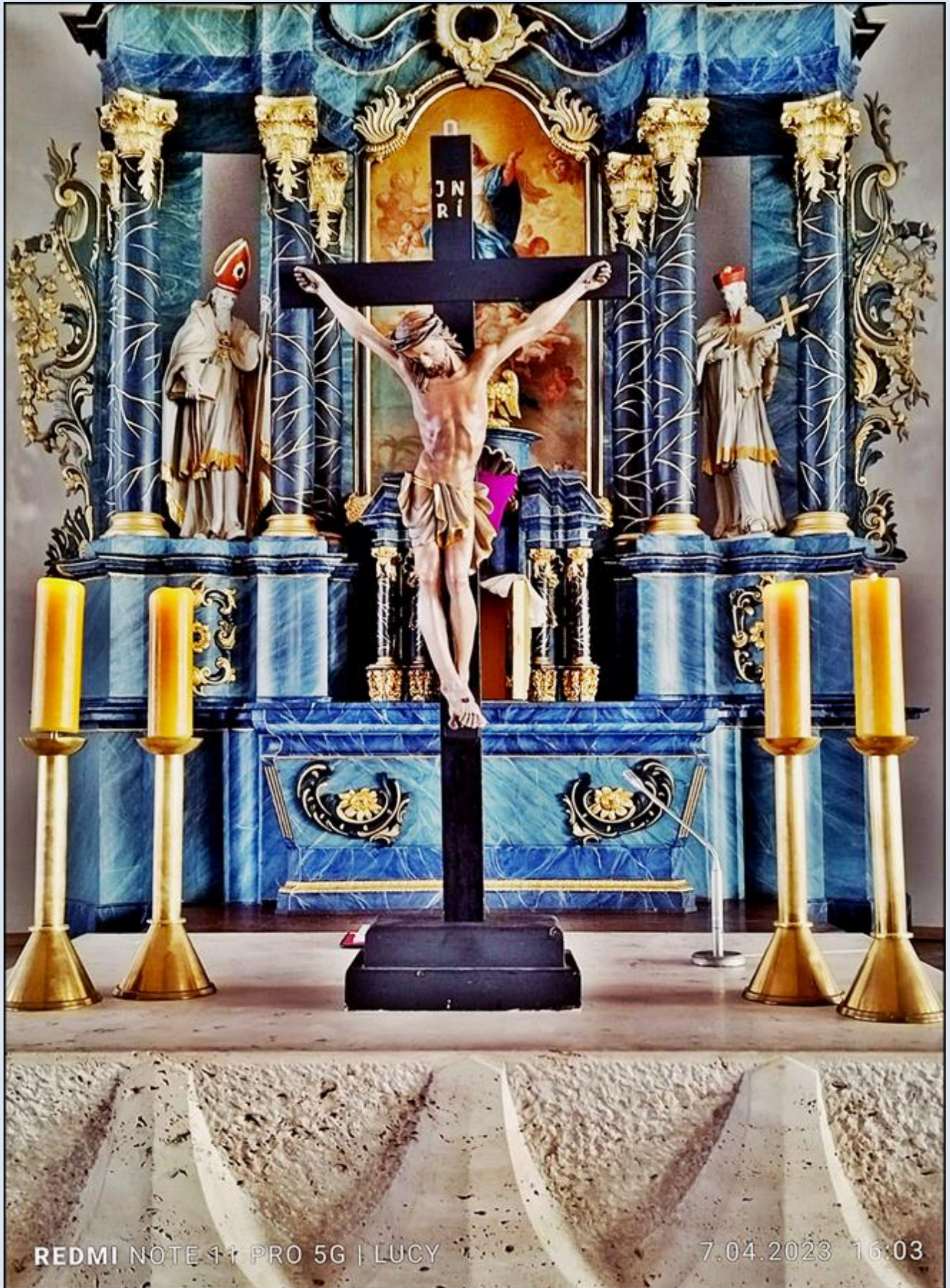


zdjęcia i opis: L.P.

zdjęcia w czerwonym obramowaniu zapożyczono z:
<https://www.akpool.de/ansichtskarten/29565305-ansichtskarte-postkarte-aschendorf-ems-st-amandus-kirche-turmeingang>

[POWRÓT DO STRONY GŁÓWNEJ IKONOGRAFII](#)

i 7/8 kwietnia 2023 r, po odsłonięciu ołtarza w Wielkim Tygodniu







REDMI NOTE 11 PRO 5G | LUCY

8.04.2023 20:52

Obrzędy ognia i światła w Wielką Sobotę

zdjęcia: L.P.

[POWRÓT DO STRONY GŁÓWNEJ IKONOGRAFII](#)

Uzupełnienie L.P. z 5.06.2023

Na tylnej ścianie nowego kościoła umieszczono gotyckie płaskorzeźby (ok. 1460-1520) przedstawiające życie i cierpienie Chrystusa i Matki Bożej. Płaskorzeźby te znajdowały się na ołtarzach kościoła do 1755 roku. Od 1755 do 1813 służyły jako stacje drogi krzyżowej w kościele klasztorным franciszkanów. Co roku w okresie Wielkiego Postu, a zwłaszcza w Wielki Piątek, były celem wielu procesji z okolicy. Płaskorzeźby te zostały w ostatnich latach odrestaurowane przez firmę Ochsenfarth/Paderborn, a po renowacji kościoła zostały umieszczone na trzech stelach z piaskowca zgodnie z sugestią artysty kościelnego Vechta Bocklage. Należały one do trzech ołtarzy w okresie gotyku. Ołtarz Maryi na lewej steli obejmuje 5 rzeźb, środkowy i większy ołtarz Męki Pańskiej 18, i prawy, opowiadanie biblijnych historii po zmartwychwstaniu Jezusa, 9 rzeźb. Rzeźby nie były stosowane jako przewodnik po narracjach biblijnych, ale tylko z artystycznego, konceptualnego punktu widzenia. Urząd Ochrony Zabytków Dolnej Saksonii zalecił społeczności kościelnej postępowanie w ten sposób, aby uniknąć wrażenia, że w Aschendorfie odrestaurowano oryginalne gotyckie ołtarze.









zdjęcia i opis: L.P.

[POWRÓT DO STRONY GŁÓWNEJ IKONOGRAFII](#)



z nowym stylowym świecznikiem adwentowym (9.12.2023 – zdj. L.P.)

i uzupełnienie szopki Bożego Narodzenia 2023 (26.12.2023)

W "*Ems-Zeitung*" 11 grudnia 1889 zamieszczono informację z Aschendorf:

"Na Boże Narodzenie miejscowy kościół parafialny otrzymał nową szopkę. Jak mówili znawcy, jest to dzieło wspaniałe, polichromowane; największe figury mają 1/2 m wysokości."

Szopka znajdują się obecnie w nowym kościele, w konfesjonale z 1714 r. Pierwotnie konfesjonał należał do klasztoru franciszkanów, który istniał w Aschendorf do 1812 r. Ten konfesjonał ma szczególne znaczenie z punktu widzenia historii sztuki, ponieważ nie zachowało się zbyt wiele konfesjonałów z epoki baroku.







zdjęcia i opis: L.P.

[POWRÓT DO STRONY GŁÓWNEJ IKONOGRAFII](#)

Uzupełnienie LP z 16.02.2024 r.



OPPO A96

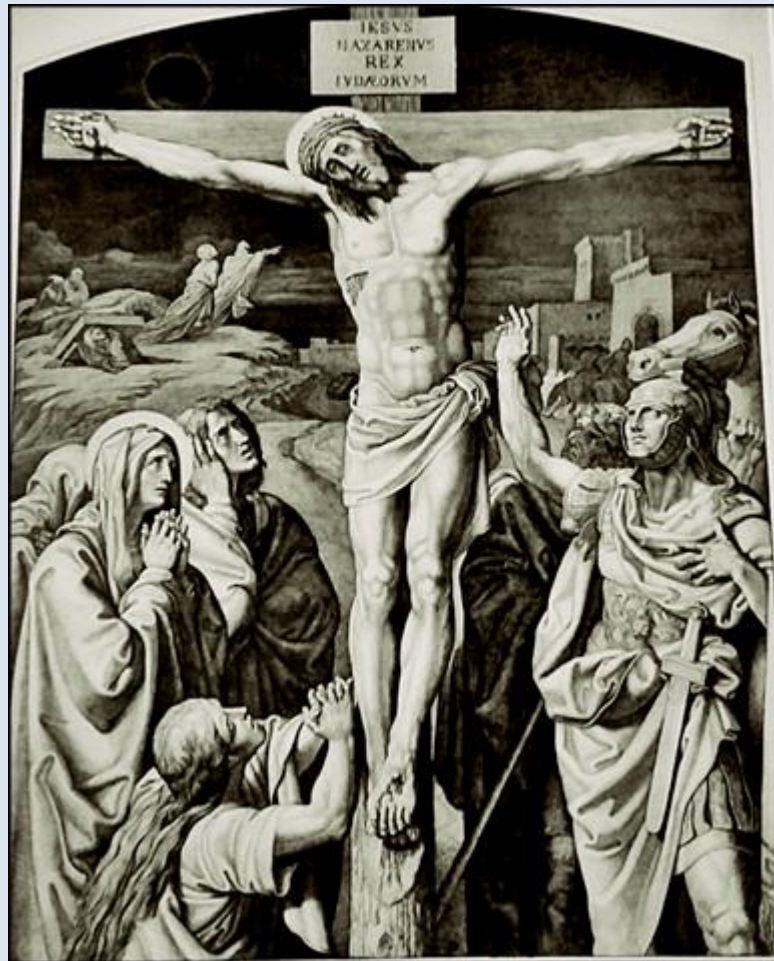














OPPO A96

Ip | Papenburg, Niedersachsen | 2024.02.16 15:02

zdjęcia: L.P.

[POWRÓT DO STRONY GŁÓWNEJ IKONOGRAFII](#)