



MIEJSCA PAMIĘCI

Nysa

Muzeum Powiatowe



WANDER CARD®

PL
2265

www.wander-book.com



Obecnie mieści Muzeum Powiatowe w Nysie

GPS:
50°28'26"N
17°20'15"E

Pałac Biskupi w Nysie

Dawna barokowa rezydencja biskupów wrocławskich, wzniesiona na przełomie XVII i XVIII w.

MUZEUM w NYSIE

Zapraszamy do poznania naszych bogatych zbiorów na ekspozycjach stałych i czasowych, galerii muzealnej ze zbiorami epoki XV-XIX w grafiki i rzeźby, militaria, archeologia, malowidła, rękodzieła artystyczne i pamiątki miejskie.

Zwiedz Nysę na przykładzie stałych i bieżących zbiorów w muzeum i poznajmy historię naszego miasta.

Wir laden Sie ein, unsere vielfältigen Sammlungen von permanenten und temporären Ausstellungen anzusehen. Die museologische Kunstgalerie vom 15. bis zum 19. Jahrhundert, Grafik und Skulptur, Militaria, Archäologie, Malerei, Kunsthandwerk und bisköfliche Denkmäler.

We invite you to discover our rich collection of permanent and temporary exhibitions. Visit European art gallery from the 15th to the 19th century, graphics and sculpture, military, archeology, painting, artistic craftsmanship and city relics.

MUZEUM CZYNNE
codziennie z wyjątkiem poniedziałków
9.00 - 15.00
- w soboty i niedziele
10.00 - 15.00
w środy wstęp wolny
Ochrona wstępnie godz. 14.00

MUZEUM JE OTWIERNO
dzisiaj bezwzględnie
9.00 - 15.00
- w soboty i niedziele
10.00 - 15.00
w środy - wstęp wolny
Pobyt wstępnie w 14.00 godz.

MUSEUM GÖFFNET
jeden Tag außer Sonntag
von 9.00 bis 15.00 Uhr
- w soboty i niedziele
von 10.00 bis 15.00 Uhr
Am Mittwoch Eintritt frei
Letztter Eintritt 14.00 Uhr

MUSEUM OPENS TO VISITORS
daily except Mondays
from 9 a.m. to 3 p.m.
- Saturdays and Sunday
from 10 a.m. to 3 p.m.
free entrance on Wednesdays
Last entrance 2 p.m.

Muzeum w Nysie
 48-300 Nysa, ul. Biskupa Jarosława 11,
www.muzeum.nysa.pl
 tel./fax: 77 433 20 83 e-mail: info@muzeum.nysa.pl



ILGEFORTIS

DRĘWNO POLICHROMOWANE. XVIII. I CZECHY?!

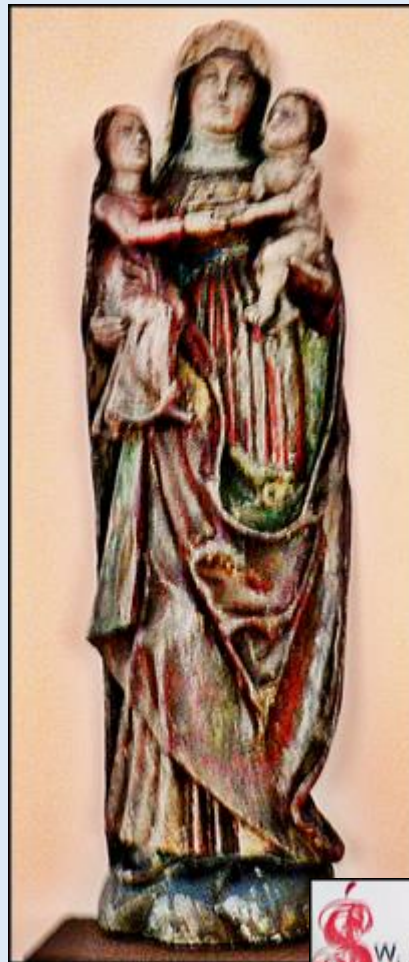
Zwana świętą Liberatą bądź świętą Kummertis, gdzie indziej Dziewiną Dziewicą, na terenie Czechów, Starostka. W gwarze ludowej Śląska pojawia się jako Starostka, dobra opiekunka i patronka kobiet. Jej imię „WILGEFORTIS” etymologicznie wiąże się ze zwiłotem „Vilgo Fortis”, oznaczającym siłą lub dzielnością dziewczę, stającą przez wieki zniekształconymi lub uproszczonymi.


Legenda Wilgefortis ma swoje korzenie w tradycji ludowych wierzeń i obrzędów Portugalii bądź Hiszpanii, których narodził się dalsze się na okres 14 wieku n.e., opadając je na styku religii chrześcijańskiej i muzułmańskiej. Jak podaje tradycja, Wilgefortis, w tajemnicy przed surowymi ojcem i rodziną wyznała muzułmańskiego, okazywała siebie i swoją czystość Bogu, jednakże ojciec nie wstąpił córki odmiennej plany, żądając, by podubiła jednego z wybranych przez niego kandydatów na męża.

Piękną dziewczyną, wzięcia przez ojca za nieposłuszeństwa do ciemnicy, podczas gorliwych modlił się Boga, by odebrał jej urodę, gdyż nie pragnie podobać się żadnemu mężczyźnie, a swoje życie zamierza poświęcić służbie Najwyższemu, pokorze wobec wiary i wiecznej czystości.

W efekcie modlił, na twarzy dziewczyny pojawił się męski zarost, który doprowadził jej ojca do wściekłości i decyzji, że musi zostać dotkliwie ukarana i zginać w taki sposób jak Chrystus.

W ikonografii postać Wilgefortis odnajdujemy w obrazach i rzeźbach jako kobietę z brodą, przybitą do krzyża. Malowali ją młodzi i młodymi tej samej artysty, co Hans Memling i Hieronim Boschi.



 W. ANNA SAMOTRZEC
OK. 1500 R.



NIEOKREŚLONY MALARZ XVII w.
ZDJĘCIE Z KRZYŻA



MARIA NIEPOKALANIE POCZĘTA - IMMACULATA

szkoła hiszpańska (?), pocz. XVIII w.
drewno polichromowane

Ikona tego przedstawienia rozwinęła się od średniowiecznego wizerunku Niewiasty apokaliptycznej, który to wizerunek swe apogeum osiągnął w dziełach włoskich i hiszpańskich malarzy nowożytnych, m.in. Bartolomé Estéban Murillo. Na obrazach jego autorstwa Madonna przedstawiana była jako młoda dziewczyna o nieskazitelnych rysach, z aniołami, na kuli ziemskiej i z sierpem księżycy, którego rogi skierowane są ku dołowi. Taki właśnie typ Immaculaty idealnej prezentuje nasza rzeźba. Jest to dzieło pełnoplastyczne, w całości polichromowane, ze srebrzonym półksiężycem. Oczy Madonny, putt oraz smoka zostały wykonane z białego szkła. W rzeźbie smoka umieszczono je od lica w wyrzeźbionych otworach, natomiast w przypadku Marii i putt partie głowy zostały wydrążone, a gałki oczne zamontowane od wewnątrz. Kula ziemiska w całości pokryta jest mapą wykonaną przez francuskich kartografów, z przedstawieniem Hiszpanii jako świata.

Dzieło przekazane zostało do Muzeum w Nysie przez hrabiego Maxa Pinkusa, przemysłowca i mecenas sztuki z Prudnika, w pierwszej połowie XX wieku. Pierwotnie rzeźba ta stanowić mogła wyposażenie kościoła jako rzeźba oltarzowa.

W 1997 roku podczas powodzi rzeźba uległa znacznemu zawilgoceniu, co doprowadziło do odspojenia fragmentów polichromii, szczególnie w dolnych partiach. W latach 2008–2009 wykonana została pełna konserwacja estetyczna rzeźby.







Par la Commission de Son Altesse Royale
le Duc de Nemours, Comte d'Angoulême
le 10 Mars 1820



zdjęcia: *Jan Nitecki*

zdjęcia w czerwonym obramowaniu zapożyczono z:
<https://cdn.wander-book.com/images/vizitky/detail/palac-biskupi-w-nysie-22866.jpg>

[POWRÓT DO STRONY GŁÓWNEJ IKONOGRAFII](#)