



MIEJSCA PAMIĘCI

Częstochowa – 'Popówka'

Galeria Dobrej Sztuki



W tym budynku w latach 1935-1938 pełnił służbę jako dowódca piechoty dywizyjnej 7. Dywizji Piechoty

płk dypl. Stanisław Maczek

późniejszy generał broni.

W dziejach polskiego oręża zapisał chwalebne karty jako dowódca 10. Brygady Kawalerii oraz organizator i pierwszy dowódca 1. Polskiej Dywizji Pancerniej.

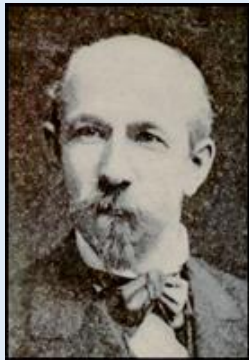


dawny DOM DUCHOWIENSTWA PRAWOSŁAWNEGO

Późnoklasycyistyczny w formie budynek powstał w 1875 r. jako siedziba parafii prawosławnej św. św. Cyryla i Metodego. Kilkakrotnie gruntownie restaurowany z częściowym przekształceniem wnętrza. W dwudziestoleciu międzywojennym pełnił on najpierw funkcję pałacu biskupiego rzymskokatolickiego, później w budynku mieściło się dowództwo 7 Dywizji Piechoty. Po 1945 r. stacjonował tu Powiatowy Sztab Wojskowy. W latach 1972-96 w budynku funkcjonowała Galeria Malarstwa Polskiego Muzeum Częstochowskiego. Po gruntownym remoncie w 2006 r. budynek został przeznaczony na Muzeum Pielgrzymowania.

ENG PILGRIMAGE MUSEUM former ORTHODOX CLERGY HOUSE

Late-classicist in form, erected in 1875 as the seat of the Orthodox parish of SS. Cyril and Methodius. Underwent major renovation work on several occasions, during which the interior was partially changed. During the interwar period (1919-1939) it served as a Roman Catholic bishops' palace and was used by the command of the 7th Infantry Division. After 1945, the District Army Staff were stationed here. From 1972-96 it housed the Gallery of Polish Painting of the Częstochowa Museum. In 2006, after major redecoration work the building was transformed into the Pilgrimage Museum.



Obraz Częstochowy i okolic w twórczości Adriana Mikołaja Głębockiego (1833-1905)

W 2023 roku przypada 190. rocznica urodzin Adriana Mikołaja Głębockiego – malarza, ilustratora i pedagoga związanego z Częstochową. Artysta utrwalił wizerunek wielu zabytkowych obiektów tego miasta, jak i okolicy. Na wystawie prezentujemy fragment jego twórczości odnoszący się m.in. do tematyki jasnogórskiej.

Adrian Mikołaj Głębocki urodził się 8 września 1833 roku w Pankach koło Kłobucka, a zmarł 15 maja 1905 roku w Warszawie. Uczęszczał do szkoły powiatowej w Wieluniu, a następnie w latach 1850-1857 studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Warszawie pod kierunkiem Ksawerego Kaniewskiego i Rafała Hadziewiczza. Mieszkał tam do 1863 roku, po czym na dziesięć lat przeprowadził się do Częstochowy, gdzie był nauczycielem rysunku w rządowym Gimnazjum Męskim (dzisiejsze IV Liceum Ogólnokształcące im. Henryka Sienkiewicza). Odbył podróże do Paryża, Wiednia, Monachium i Włoch. Po powrocie do Warszawy pracował m.in. w Instytucie Głuchoniemych. Swoje obrazy regularnie wystawiał w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie (od 1861 roku) oraz w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie (od 1870 roku), co relacjonowane było w prasie:

[...] śmiałość jednak i szczerota z jaką p. G. chciał za pomocą tej postaci myśl swoją wypowiedzieć, przemawiają o tyle na jego korzyść, że o istnieniu wrodzonych zdolności twórczych artysty dają nieomyślne świadectwo. [...] Panu Głębockiemu należy się tem słuszniej uznanie jego usiłowań dążących do rozwoju sztuki, że pomimo trudnych okoliczności w jakich jest położony, pielęgnuje w sobie z niezachwianą energią i wyężeniem sił, święty zapał do tworzenia postaciowego, do przemawiania za pośrednictwem zarysów i barw; gdy inni, rówiennicy jego, mimo daną im sposobność wykształcenia się, znaku życia nie dają i do rozwoju sztuki [religijnej] bardzo mało albo wcale się nie przykładają.

W. Gerson, *Przegląd malarstwa krajowego za rok 1868*, „Biblioteka Warszawska” 1869, t. 1, s. 142.

Malował głównie obrazy religijne, w tym kompozycje do kilku kościołów w okolicy Częstochowy oraz sceny historyczne i sceny ludowe. Współpracował z wieloma czasopismami (takimi jak „Tygodnik Ilustrowany”, „Kłosy”, „Biesiada Literacka”, „Mucha”), gdzie publikowane były jego ilustracje, reprodukcje obrazów czy też teksty o sztuce (m.in. o kościele drewnianym w Truskolasach oraz o malarstwie częstochowskim). Wydał również książkę „Wzory zabawek dla dzieci”.

Na ekspozycji prezentujemy wybrane dzieła Adriana Głębockiego ze zbiorów Muzeum Częstochowskiego. Na szczególną uwagę zasługują nigdy dotychczas niepokazywane obrazy „Niebo”, „Zebrzący chłopiec” oraz zbiór oryginalnych grafik prasowych z tygodnika „Kłosy”, zakupione do muzealnej kolekcji w latach 2001–2017. Oprócz wymienionych prac eksponujemy również akwarele dokumentujące architekturę oraz codzienność Częstochowy i jej okolic.



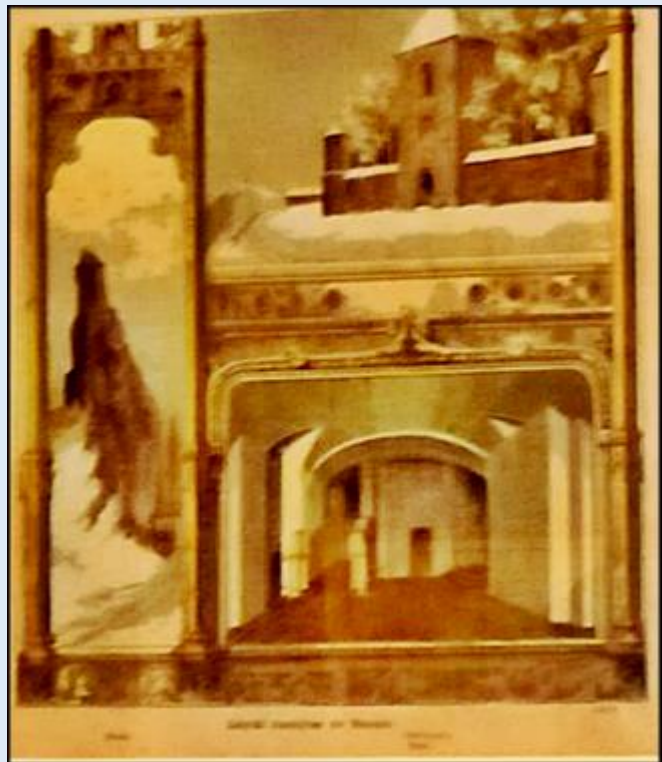
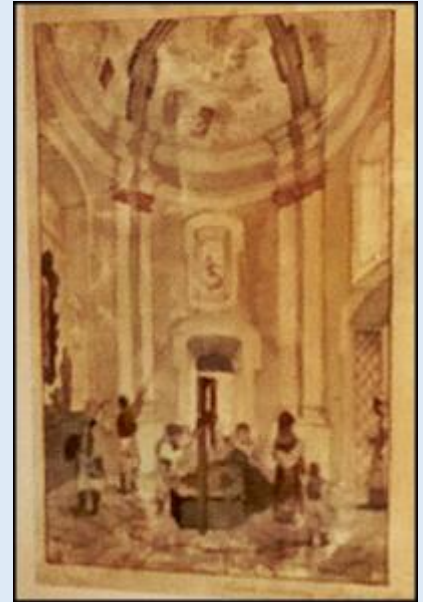
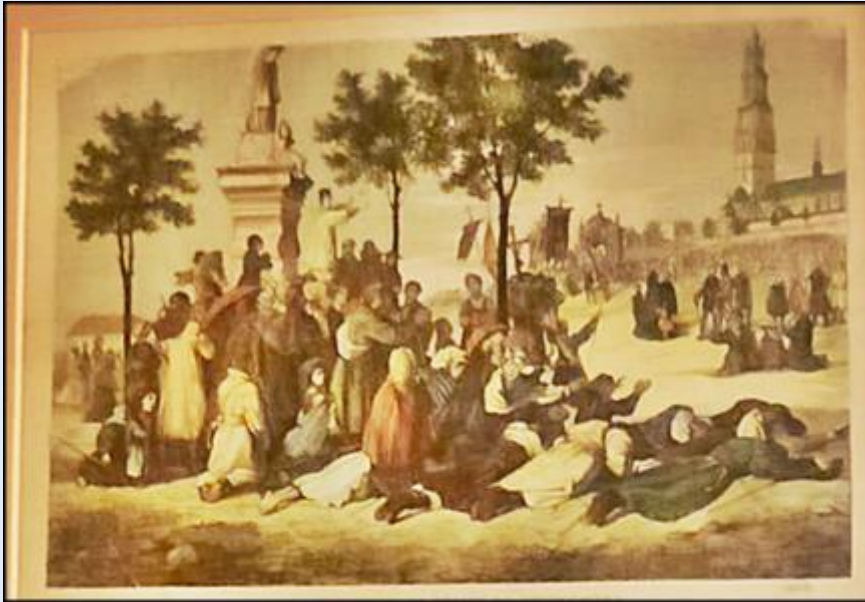
MUZEUM CZĘSTOCHOWSKIE

GALERIA DOBREJ SZTUKI – obiekt Muzeum Częstochowskiego. Kamienica zbudowana w 1875 roku w stylu klasycystycznym jako „Popówka” – dom duchowieństwa prawosławnego. Później była siedzibą biskupa rzymskokatolickiego. W latach międzywojennych stacjonowało tutaj dowództwo 27 pułku piechoty. Po 1945 roku do lat 70. XX wieku Powiatowy Sztab Wojskowy. W roku 1973 przekazana Muzeum Częstochowskiemu z przeznaczeniem na stałą wystawę malarstwa polskiego, prezentowaną do 1996 roku. Obiekt wyremontowano w latach 2005–2007. Obecnie organizowane są w nim wystawy sztuki i kultury materialnej pod wspólną nazwą Galeria Dobrej Sztuki.

GALLERY OF GOOD ART – facility of Częstochowa Museum. Tenement-house built in 1875 in classicistic style, to serve as „Popówka” – the house of Orthodox clergy. Later, it served as the seat of Roman Catholic bishop. In the mid-war years a command-in-chief of 27th infantry regiment stationed there and since 1945 till 1970s it was used as quarters of Military District Headquarters. In 1973 it was transferred to Częstochowa Museum and designated for permanent exhibition of Polish painting, which was presented there till 1996. The facility was renovated in 2005–2007. As of now, art and material culture exhibitions are held under the common name of Gallery of Good Art.

www.muzeumczestochowa.pl







zdjęcia: *Jan Nitecki*

[POWRÓT DO STRONY GŁÓWNEJ IKONOGRAFII](#)