

Lądek Zdrój
(Woj. Dolnośląskie)

**Kościół pw.
Narodzenia NMP**
(zabytek nr A/1769/1073 z 1964)





Przy ul. Kościelnej wznosi się obecny kościół parafialny pw. Narodzenia Najświętszej Marii Panny, który powstał w latach 1688 - 1692.

Od północy dostawiono po 1804 r. nową zakrytą ze skarbceem i nowym wejściem do prezbiterium. Do 1815 r. posunięto ku wschodniej zakrytą i skarbczykę. Kościół orientowany, typu salowego, z zakończonym półkolistym prezbiterium. Wnętrze pod sklepieniem kolebkowym na pasach z lunetami prezentuje typowy późny barok, pełen jednak suwala. Jego wyposażenie jest oryginalne, z wyjątkiem tylko ławek przeniesionych z dawnego kościoła ewangelickiego. Z pierwotnych fresków pokrywających całą płaszczyznę między pilastrami zachowały się jedynie cztery z czternastu. Poszczególne sceny przedstawiają epizody z życia Jezusa. Warto zwrócić uwagę na scenę holdu pasterskiego (zaczekawia strój kłęczącego pastucha), namalowaną prawdopodobnie przez słynnego Karola Pankwartę.

Ołtarz główny wykonany był pierwotnie ok. 1791 r. przez Ignacego Klahra (Michał Ignacy Klahr Młodszy), a zastąpiony nowym w 1901 r. przez Augusta Kleina. Nad główną kondygnacją ołtarzową górna rozbudowana grupa Świętej Trojcy.

Znajdują się na granicy z nawą „Ukrzyżowanie” jest wybitnym dziełem Michała Klahra (Michał Klahr Starszy), jedynym przez niego sygnowanym z I poł. XVIII w. U stóp krzyża dodana przez Ignacego Klahra postać Marii Magdaleny, zaś naprzeciw - na zwieńczeniu ambony - Chrystus Miłosierny (również tego artysty).

Przed pierwszymi pilastrami prezbiterium interesująca scena „Rodzina Pańska”. Odpowiada temu przed drugimi pilastrami scena z Janem Chrzcicielem, Pustelnikiem i Młoką trzymającą Pismo Święte. Pod łęczą znajdują się cztery ewangelistów - z okresu powstania fresków.

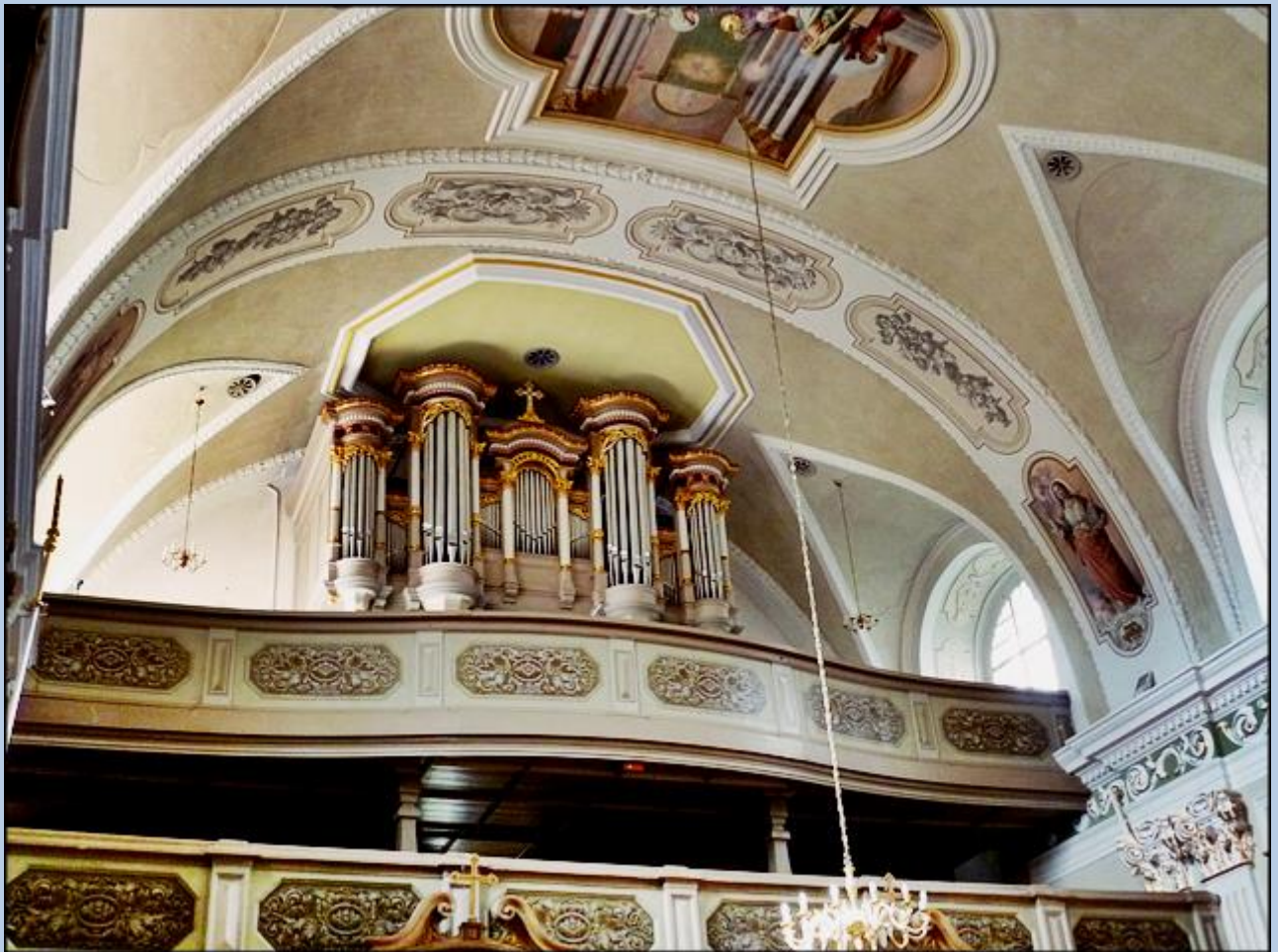
W nawie stoją dalsze prace Ignacego Klahra. Blżej Miłosiernego Chrystusa - św. Franciszek Salezski z kłęczącą św. Klarą, bliżej krucyfiksu św. Karol Boromeusz, dalej po stronie ambony - św. Franciszek Kzawery, nad bocznym wejściem - św. Ignacy Loyola. Pod nim na wsporniku złocista Arka Kościoła na wzburzonym morzu. Barokowy konfesjonał i ambona są też pracami tego rzeźbiarza. Z 1779 r. Jego albo któregoś z synów jest kamienny relief apokalipsy pod krzyżem w bocznej kolumnie i Ukrzyżowanie w głównej.

Na prawo od ołtarza soborowego stoi chrzcielnica z ciemnoszarą czaszą i marmurowym trójnożem, wykonana z tzw. zielonej marianny spod Stronia Śląskiego. Organy stworzył w 1909 r. lądzanin Jung, restaurował Józef Lux. Ich obudowa...













Pan Jezus zstąpił z krzyża.

Pan Jezus zstąpił z nieba.









