

Kraków
ul. Stolarska 12

Bazylika pw. Świętej Trójcy
dominikanie

Opis kościoła:

Jacek i Maria Łempiccy, *Święci w Polsce i ich kult w świetle historii*, Kraków 2008, str. 109, 110, 160, 389..

więcej:

Dominik - <http://sancti-in-polonia.wietrzykowski.net/2d.html>

Jacek - <http://sancti-in-polonia.wietrzykowski.net/2j.html>

Wincenty Ferreriusz - <http://sancti-in-polonia.wietrzykowski.net/2w.html>



Kościół dominikanów, pw. Trójcy Przenajświętszej, bazylika, z XIII w., przebudowany w XIV i XV w., odbudowany po pożarze w XIX w., gotycki z odbudową neogotycką, murowany, trzynawowy z jedenastoma kaplicami. Znajduje się tu cudowny obraz Matki Bożej Śnieżnej.





W kaplicy św. Dominika (zwanej Myszkowskich) w ołtarzu z 1919 r., wykonanym w Tyrolu z różno-barwnego marmuru, z rzeźbami i obrazami: znajduje się obraz św. Dominika z XVII w. (przywieziony z Rzymu w 1642 r. przez o. Jana Waxmana), w metalowej sukience z drugiej połowy XVII w. oraz obraz Świętego z XX w. Kaplicę tą tak opisuje Pruszc:

„Siódma kaplica ks. Piotra Myszkowskiego, biskupa krakowskiego jałmużnika wielkiego, zmurowana z marmuru. Odprawują tu zakonnicy Msze św. za dusze zmarłych, także wigilie, kazania czasów pewnych. Z tej rodziny mają tu pogrzeby swoje. W tę kaplicę wniesiony jest obraz Dominika świętego „de Suriano”, (w tym Suryanie tego Świętego jest obraz, który Najświętsza Panna Maryja z nieba malowany przyniosła, i Braci tamtecznej darowała za wielki upominek, przed którym gorejącą lampę mieć kazala, sama w nią oliwy wprzód nalawszy i onę zapaliła, której oliwy biorą chorzy na różne uleczenia) przed tym tam różne stają się cuda i

tu przy tym w Krakowie niemiejsze, których co dzień doznawamy, przez przyczynę tego świętego Patriarchy, jako wota gęste dają znać:

- Naprzód cud uznał ojciec Alfons Chodowski, przeor a potym prowincjał, który przyjechawszy na wizytę do Konwentu tego tak był ciężko zapadł, że mu aż w wnętrznościach piekielny wszczął się ogień. Zdesperowany od wszystkich medyków, gdy się do cudownego uciekł obrazu św. Dominika, precudownie zdrów został, wolnym będąc od ognia piekielnego, na którą pamiątkę za dobrodziejstwa doznane, oddał wotum, to jest lampę srebrną do tej kaplicy.

- W roku 1684 panna Regina Gniemczółka utrapioną będąc od czarta, kiedy za instrukcją OO Dominikanów dwie do roku poszcząc w poniedziałki do św. Dominika, dnia 10 sierpnia przy wszystkich ludziach z podziwieniem uwolniona została od czarta, chwaląc Boga w świętym Dominiku, oddała wotum.

- Roku 1684 dnia 11 lipca sławetna Marianna, mieszcza krakowska, ofiarowała syna, którego umarłego porodziła, przed ten obraz św. Dominika, przyniósłszy go, żywego oglądała i do Chrztu zaniosta, i dano mu imię Dominik. Na pamiątkę tego cudu jest ofiarowane wotum srebrne - figurę dziecięcia pod nogami św. Dominika.”

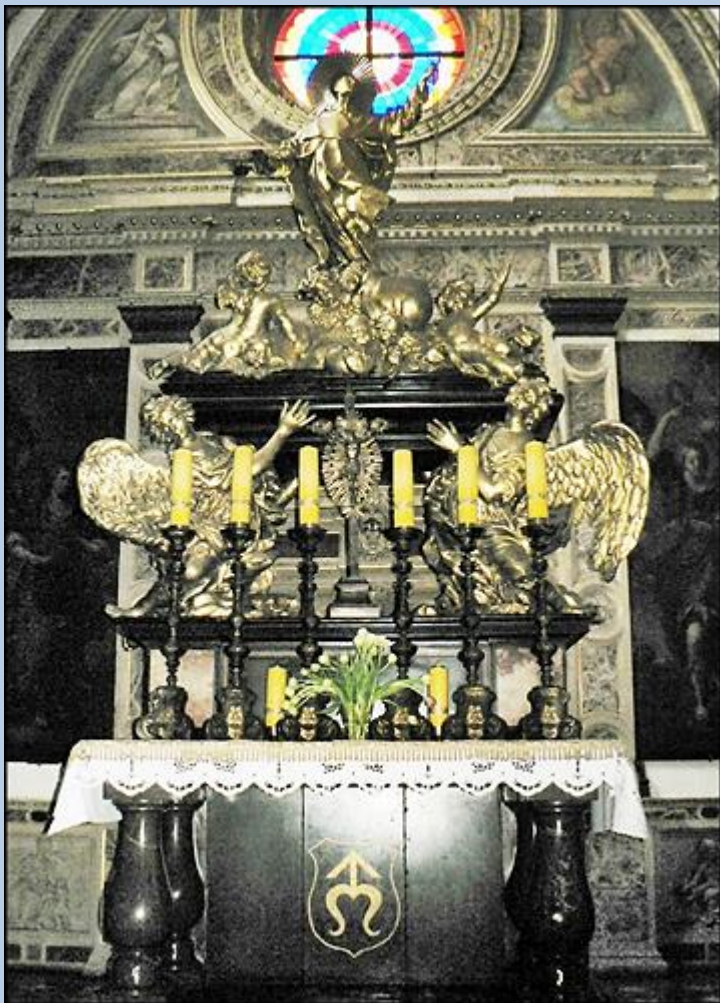
- W roku 1694 dnia 18 lipca sławetna Katarzyna Więckowicowa, dwa razy zażona paraliżem, nie mogąc mówić ani się żegnać, przyszedłszy do kaplicy św. Dominika przemówiła i zdrowa została.

- Także jedna mieszcza udławiwszy się kością z ryby, ofiarowawszy się do ołtarza tego Świętego, zdrową została”.



W kaplicy Matki Bożej w ołtarzu z 1768 r. kolumnowym z czarnego marmuru, z posągami i obrazami, na zasuwie jest obraz Matki Boskiej Różańcowej ze świętymi Dominikiem i Katarzyną Sieneńską z 1886 r., kopia obrazu Sassoferato z kościoła św. Sabina w Rzymie. W feretronie, w ramach zwieńczonych festonami kwiatowo owocowymi, znajduje się obraz św. Dominika, sygn. 1864 r. Skarbona drewniana z w. XIX z malowidłami Matki Boskiej Różańcowej ze śś. Dominikiem i Katarzyną Sieneńską oraz czaszki.







W kaplicy św. Róży na polichromii z w. XVII, w żagielkach przedstawione są postacie śś. dominikańskich; w niszach ścian kaplicy posąg św. Dominika zapewne 1 poł. w. XVII.

W zakrystii: na polichromii z 1 poł. w. XVIII postać św. Dominika; w ołtarzyku połączonym z komodą z 2 poł. w. XIX, obraz św. Dominika, (sygn. przez brata Angelika Drewaczyńskiego 1878 r.)



Nadto w kościele znajdują się: Obraz Matki Bożej ze śś. Dominikiem i Katarzyną Sieneńską, sygn. M. Janicki, 1900 r.; Obraz Matki Boskiej z Dzieciątkiem ze św. Dominikiem, późnogotycki z pocz. w. XVI, na desce, przemalowany i uzupełniony zapewne w XIX w.; Obraz Matki Boskiej ze śś. Dominikiem i Katarzyną Sieneńską, barokowy z w. XVII, z domalowanymi zapewne w XVIII wieku piętnastoma medalionami z przedstawieniami odnoszącymi się do tajemnic Różańca, całkowicie przemalowany; Obraz Matki Bożej ze śś. Dominikiem i Katarzyną Sieneńską, sygn. przez Izzydora Jabłońskiego 1868 r.; Obraz Matki Bożej ze św. Dominikiem, sygn. przez brata Angelika Drewaczyńskiego 1894 r., odnowiony 1972, pochodzący z fasady furty klasztornej.

13 obrazów św. Dominika:

- Św. Dominik z uczniami karmiony przez aniołów z 1620-50 mal. przez Tomasa Dolabellę, odnowiony w. XVIII oraz z końcem w. XIX, należący do cyklu obrazów sprawionych do refektarza;
- ze św. Franciszkiem, barokowy z w. XVII;
- Św. Dominik biczujący się, barokowy z 1 poł. w. XVII (wyk. w warsztacie Dolabelli);
- Śś. Piotr i Paweł ukazujący się św. Dominikowi, barokowy z w. XVII/XVIII, gruntownie przemalowany z końcem XIX w.;
- Kuszenie św. Dominika w. XVII/XVIII, przemalowany;
- Św. Dominik z biskupem dominikańskim z w. XVII/XVIII;
- Św. Dominik klęczący przed ołtarzem w. XVIII, na desce;
- Św. Dominik z ukazującą się Matką Boską, późnobarokowy z końca w. XVIII;
- Św. Dominik z koniem i książką, barokowy;
- Św. Dominik ze św. Klarą, barokowy;
- Św. Dominik modlący się do Matki Boskiej o zwycięstwo w bitwie pod Muretto, barokowy z ok. połowy XVIII w.;
- Kazanie Św. Dominika, barokowy z końca w. XVII;
- Św. Dominik sygn. z datą 1911 r.

W krużgankach polichromia gotycka z końca w. XV, uzupełniona zapewne w 1 poł. w. XVI z postaciami śś. Dominika i Klary, w krużganku ołtarzyk z ok. 1604 r., o schemacie tryptyku, na skrzydłach postacie śś. - postać św. Dominika. W tzw. dormitarzu ołtarz kolumnowy z 1 ćw. w. XVIII, z obrazami, w zwieńczeniu obraz św. Dominik z Chrystusem.



W skarbcu: Obraz z w. XVIII św. Dominik depczący szatana i w narożnikach sceny z życia świętego objaśnione napisami; Płaskorzeźba Biczującego się św. Dominika, pocz. w. XVII (ze zwieńczenia ołtarza z kościoła św. Idziego, przeniesionego w 1924 r., obecnie z nowym zwieńczeniem w kapitularku); Obraz św. Róża ze św. Dominikiem, barokowy z 2 poł. w. XVII, przemalowany; Obraz Drzewo genealogiczne św. Dominika i dominikanów, późnorenesansowy z 1608 r., naklejony na deskę; Dwa obrazy Gniewu Bożego: - ze św. Dominikiem modlącym się do Matki Boskiej, barokowy

z w. XVII; - ze śś. Dominikiem i Franciszkiem, późnobarokowy z ok. poł. w. XVIII, rzekoma kopia obrazu mal. przez Tomasza Dolabellę z kościoła franciszkanów w Krakowie.



Monstrancja późnobarokowa sprzed 1756 r., pochodząca z klasztoru dominikanów w Podkamieniu, dekorowana emalią malarską, bogato kameryzowana, z posązkami śś. Tomasza z Akwinu, Jacka i Dominika oraz figurką pelikana, w zwieńczeniu wieniec uważany za ślubny królowej Bony Sforzy, podstawa klasycystyczna z czasu po 1788 r. Relikwiarz św. Dominika, w stylu regencji z 2 ćw. w. XVIII, z posązką świętego pośrodku.

Dawny kult św. Dominika. W XVII w. Jego obraz zasłynął cudami. W XIX w obraz ten notowano jako cudowny.



Zdjęcia: *Jan Nitecki*

[POWRÓT DO STRONY GŁÓWNEJ IKONOGRAFII](#)

Uzupełnienie tsw





Lawka
J. S. Dominikanek

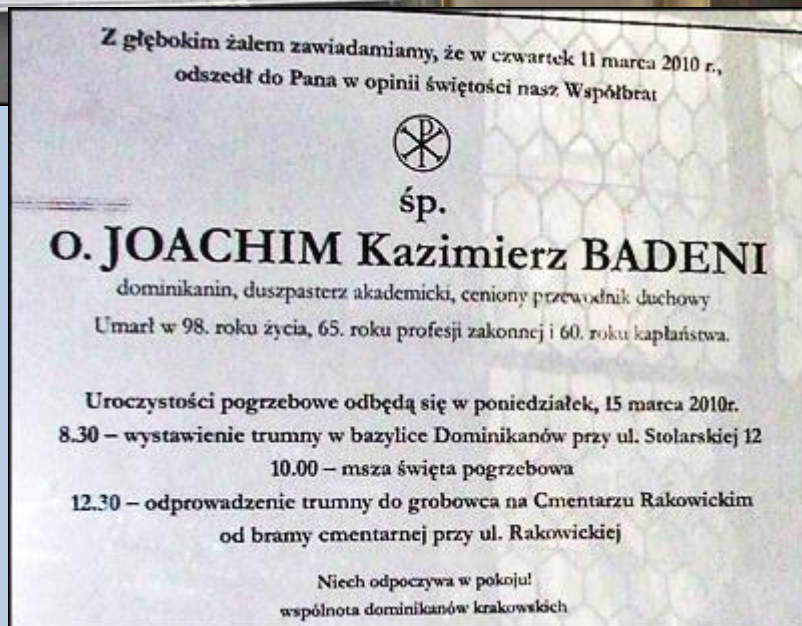
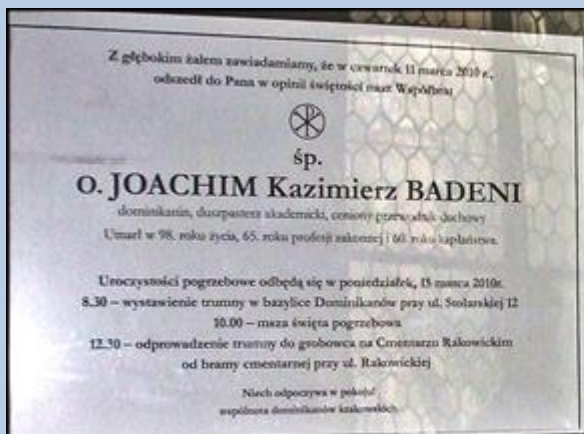












zdjęcia: tsw

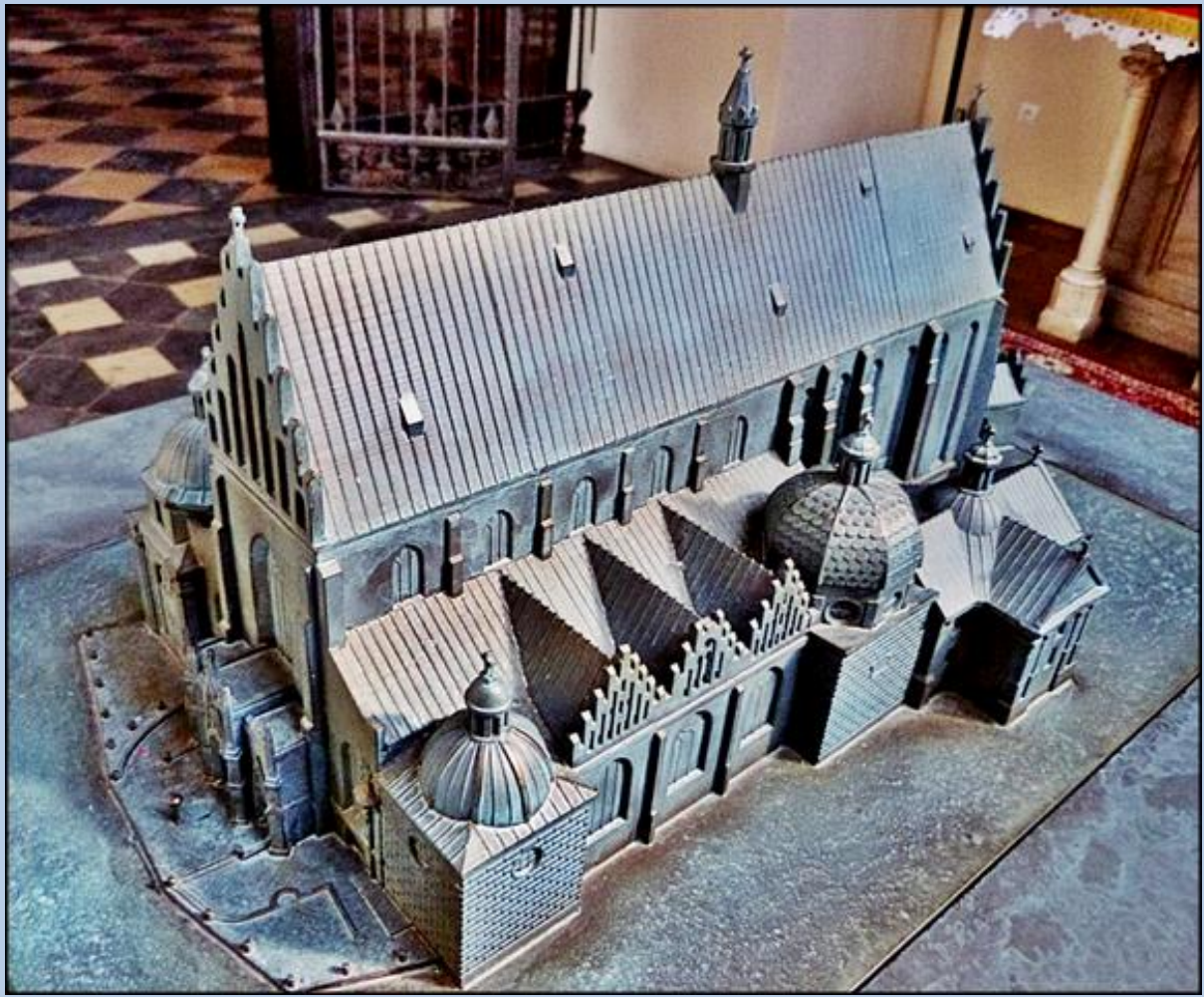
[POWRÓT DO STRONY GŁÓWNEJ IKONOGRAFII](#)

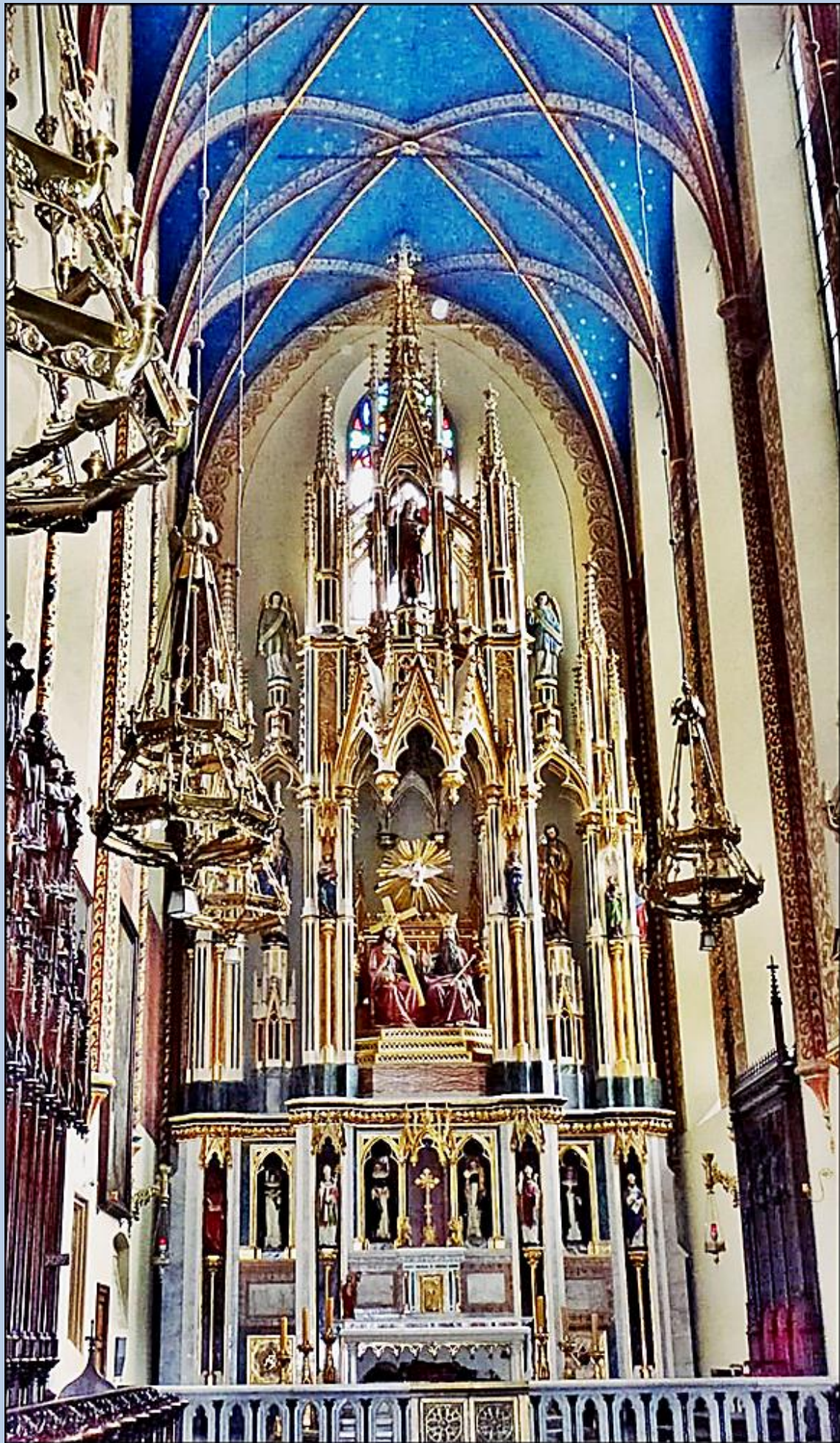
zob. Jubileusz 800-lecie OO. Dominikanów w Polsce:

http://nitecki.wietrzykowski.net/Nitecki_Miejsca.pamieci_Krakow_Jubileusz.800-lecie.Dominikanow.pdf

Uzupełnienie Jana Niteckiego z 5.04.2024 r.

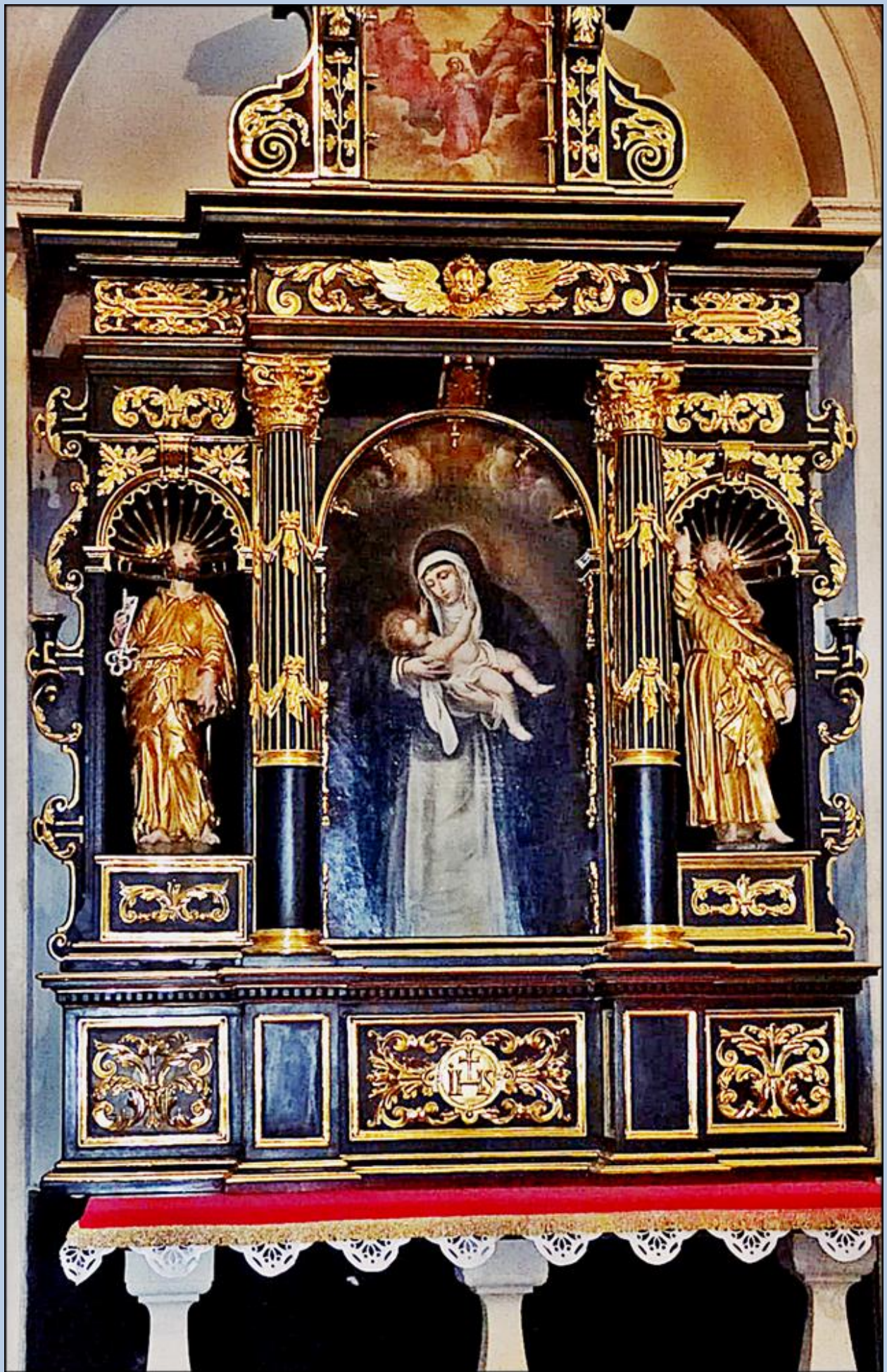




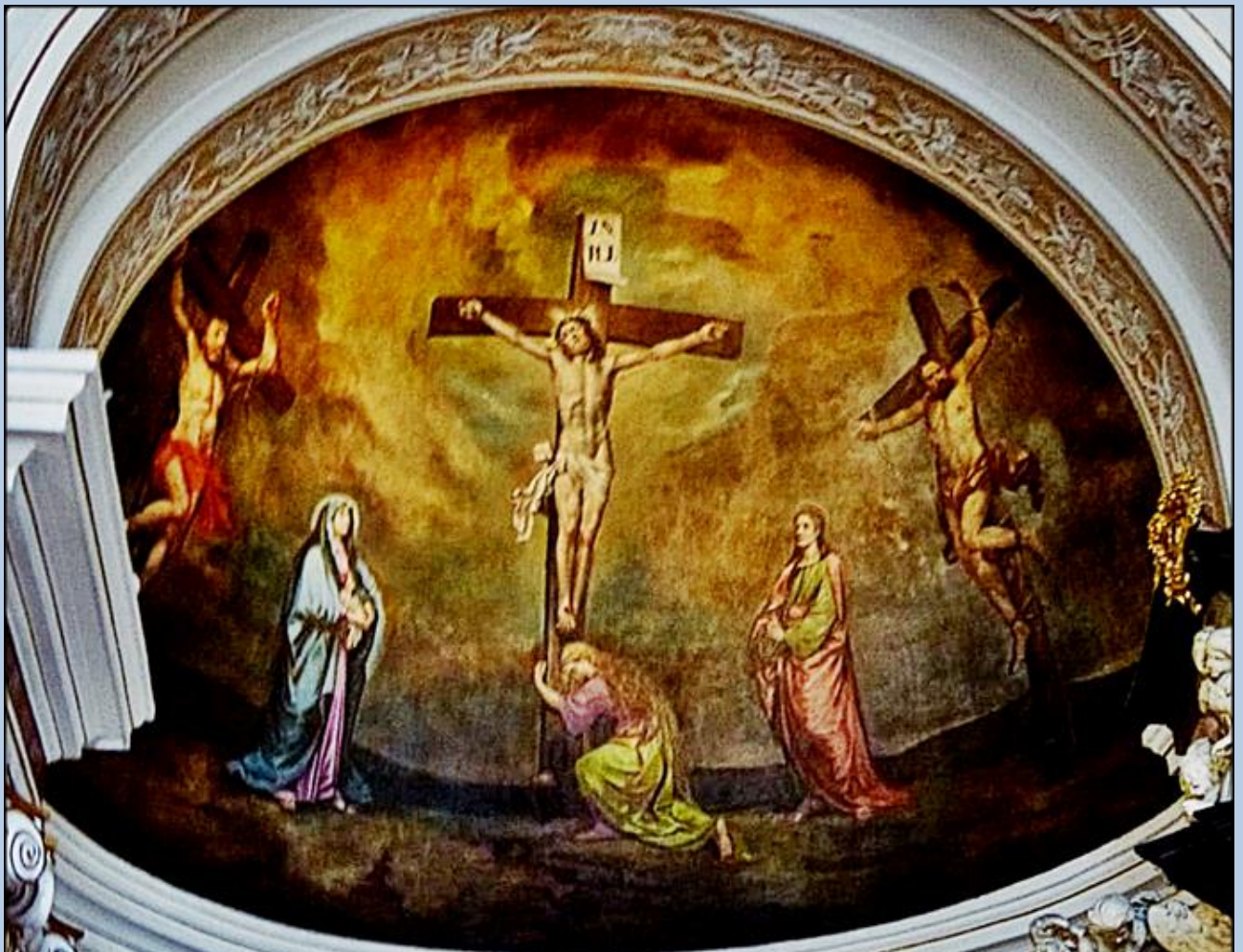






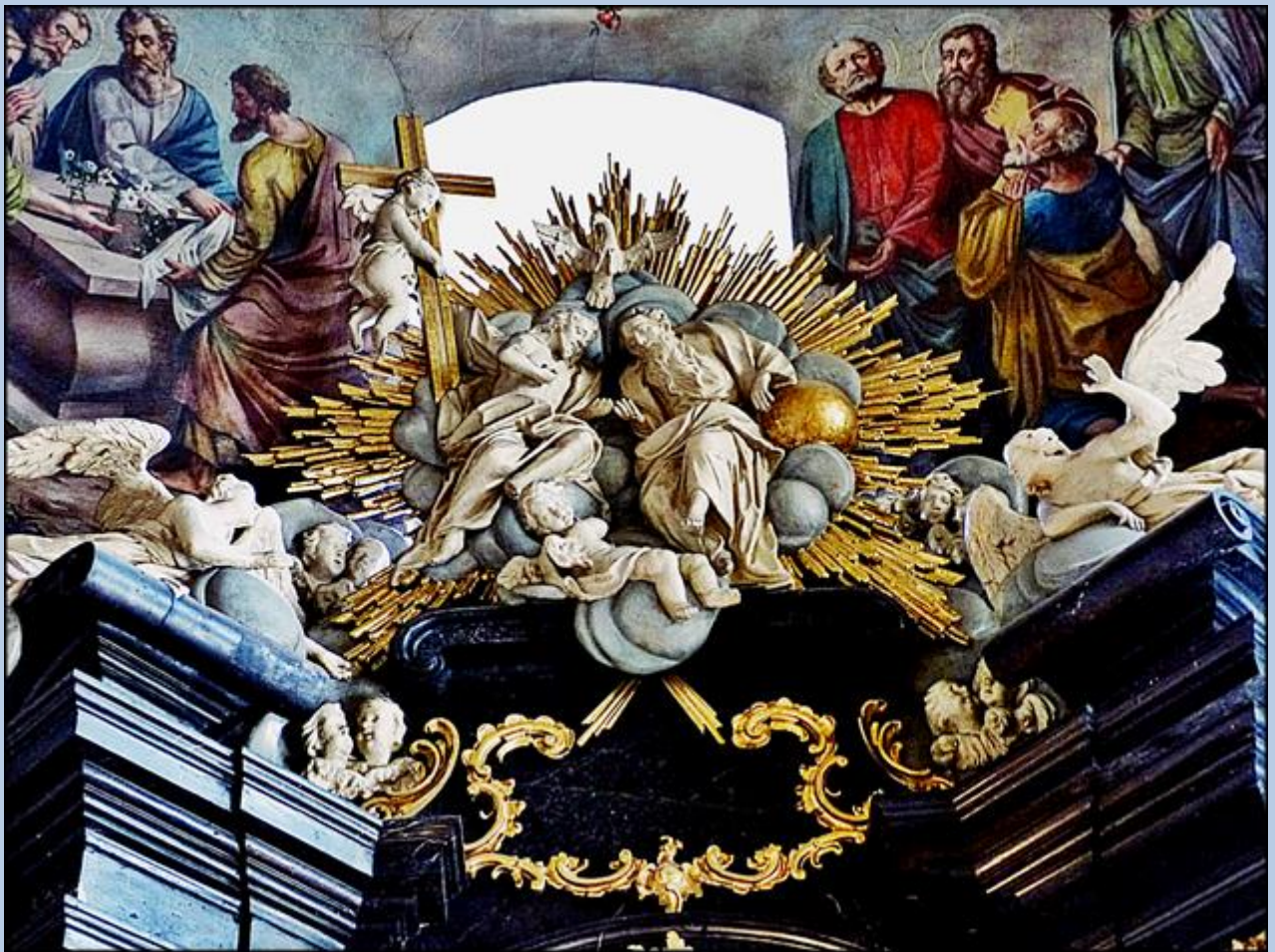






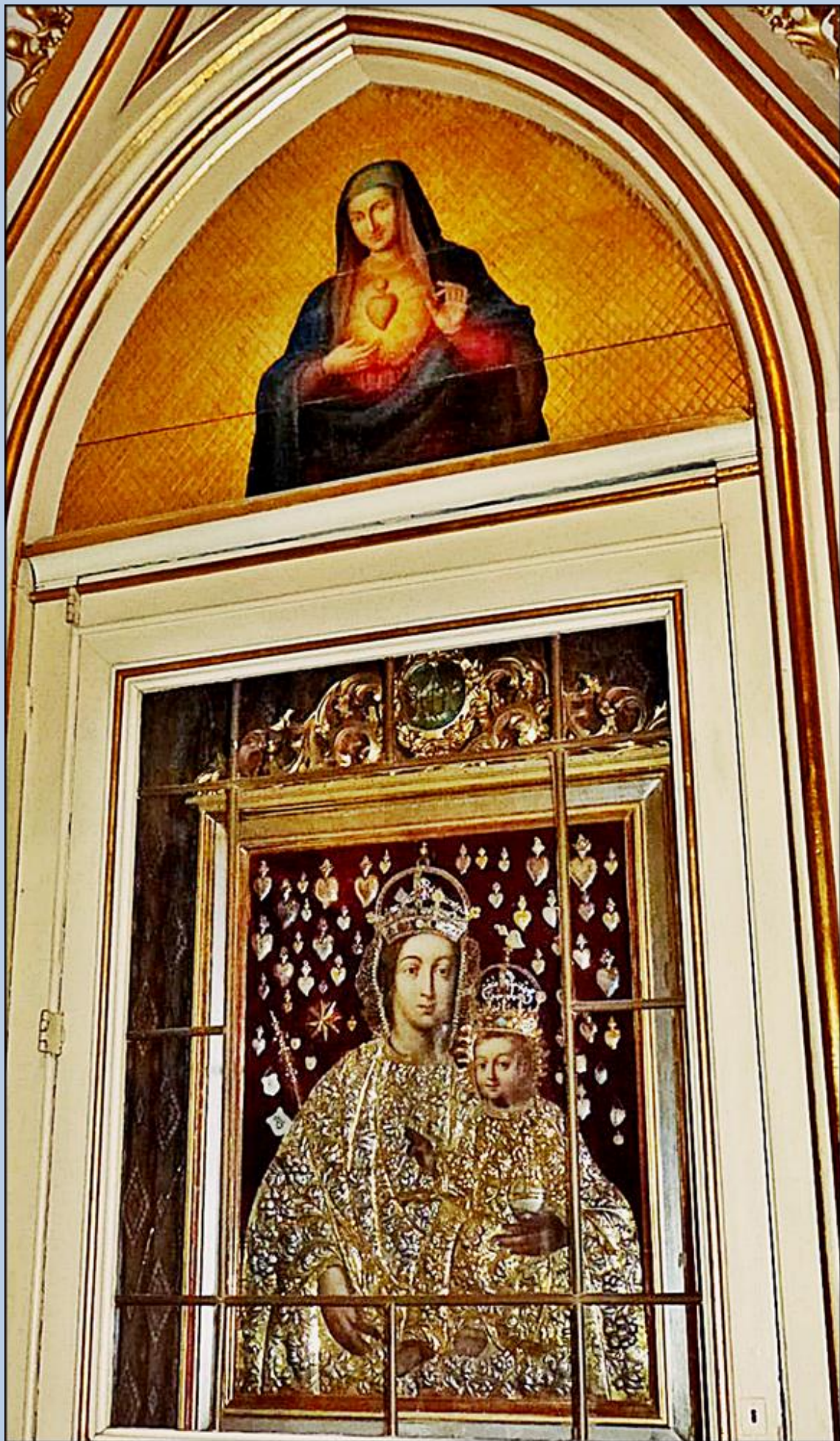












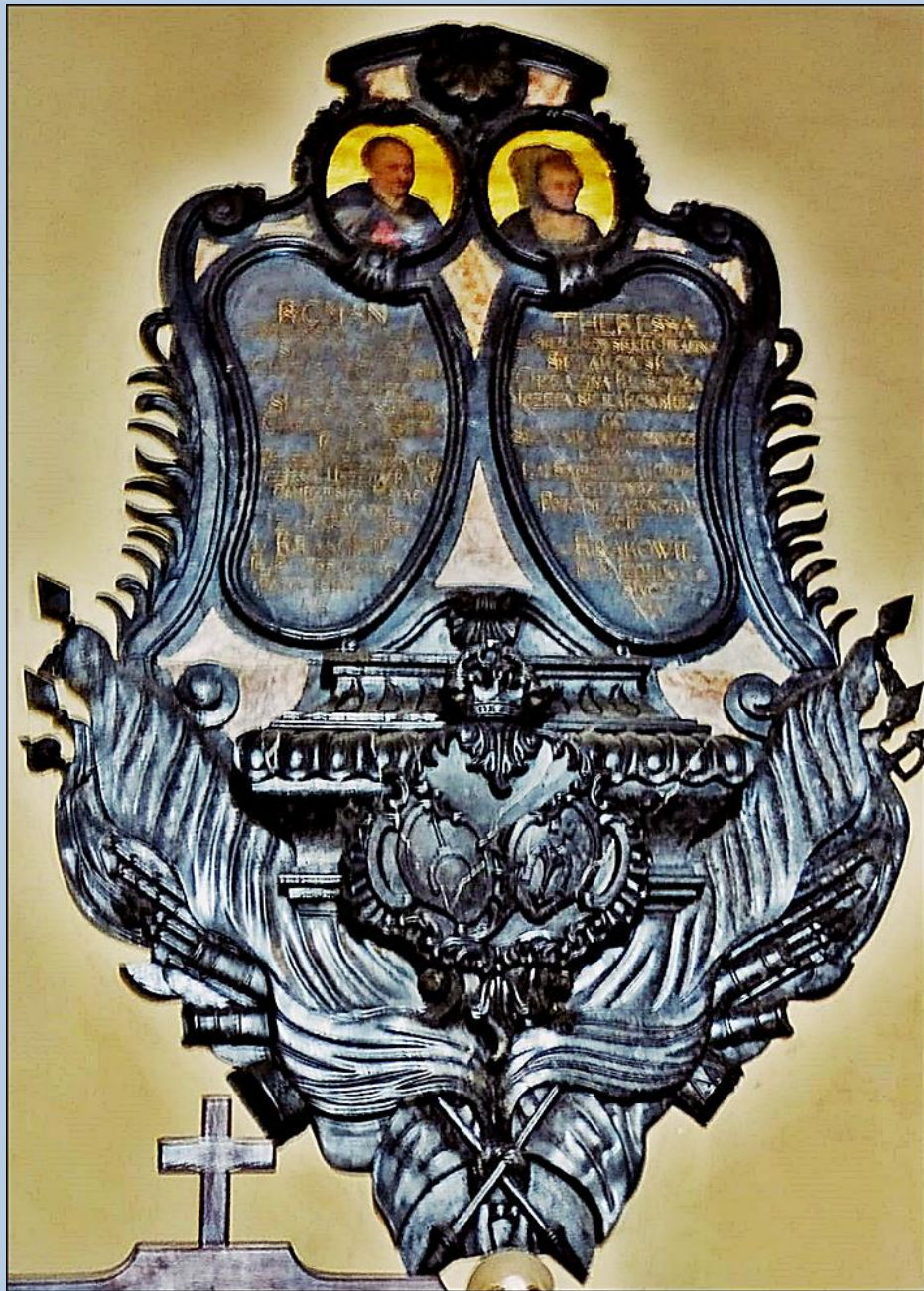














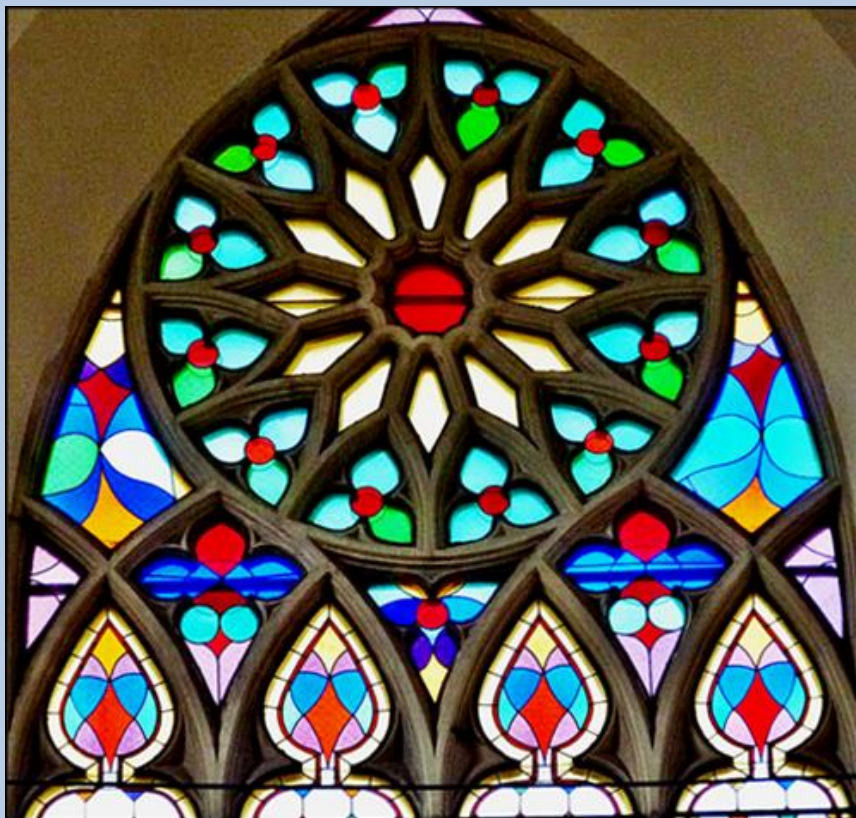
D · O · M
TV SPOCZYWA
IWO ODROWAZ
BISKUP KRAKOWSKI FUNDATOR TĘ SWIATYNI
KOLEJKI ZAKONU DOMINIKANOW
w POLSCE
+ MCCXXIX



PHILIPPVS CALLIMACHVS EXPERIENS NACIONE THYSCVS VIR DOCTISSIMVS U
UTRINVSQVE FORTUNE EXEMPVM IMITANDVM ATQVE OMNIS VIRTVTIS CVLTOR
PRECIPVVS DIVI OLI A CASIMIRI ET IOHANNIS ALBERTI POLONIE REGV
SECRETARIVS ACCEPTISSIMVS RELICTIS INGENI AC RERV A SE
GESTRV A PLVRI BV S MONVMENTIS CVM SVMMO OMNIV A BO
NORV A MERORE ET REGIE DO MV S ATQVE HVIV S REIPVBLICE
INCOMMODO V ANNO SAN CTIS NOSTRE A CCCC LXXXVI CAL
ENDIS NOVE MBRIS VI T DECEDENS HIC SEPVLTVS EST







zdjęcia: Jan Nitecki

[POWRÓT DO STRONY GŁÓWNEJ IKONOGRAFII](#)