

**Kłodzko**  
Plac Kościelny 9

**Kościół pw.  
Wniebowzięcia NMP**



**Opis kościoła:**

Jacek i Maria Łempiccy, *Święci w Polsce i ich kult w świetle historii*, Kraków 2008, str. 136

**więcej:**

Franciszek Ksawery – <http://sancti-in-polonia.wietrzykowski.net/2f.html>

Gród warowny w X w., prawa miejskie otrzymał w XIII wieku. Pod panowaniem czeskim Kłodzko pozostawało do XVIII wieku, przejściowo w XIII i XIV w. było we władaniu Piastów Śląskich.

Jezuici zostali osadzeni w XVI w.

Po kościele z XII wieku, obecny kościół pw. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny pochodzi z drugiej połowy XVI w. W ołtarzu głównym znajduje się cudowna figura Madonny Kłodzkiej.











Jest w kaplicy św. Franciszka Ksawerego ołtarz z XVII w., w którym jest drewniana, polichromowana rzeźba Świętego z 1723 r. oraz obraz olejny na płótnie z 2 poł. w. XVIII, przy ołtarzu znajduje się gablotka z wotami z XIX w.

W klasztorze znajduje się rzeźba św. Franciszka Ksawerego, barokowa z 1 poł. w. XVIII.

Święty Franciszek Ksawery jest patronem Kłodzka. W 1649 roku dżuma nawiedziła miasto, zabrała 4482 ofiary. Burmistrz i magistrat złożyli ślub św. Franciszkowi Ksaweremu, że będą obchodzić uroczystie jego święto i ogłoszą go patronem miasta gdy zaraza ustanie. Tak się stało, a ołtarz jest wotum dziękczynnym.





**Uzupełnienie:** Ikonografię kościoła ubogacają obrazy i rzeźby - m.in. świętych: Alojzego Gonzagi, Rocha, Sebastiana, Stanisława Kostki, Jana Nepomucena, Andrzeja Boboli, Ignacego Loyoli, Floriana, Barbary, Anny, Michała Archanioła, Judy Tadeusza, Szczepana, Katarzyny Aleksandryjskiej. (J.N.)











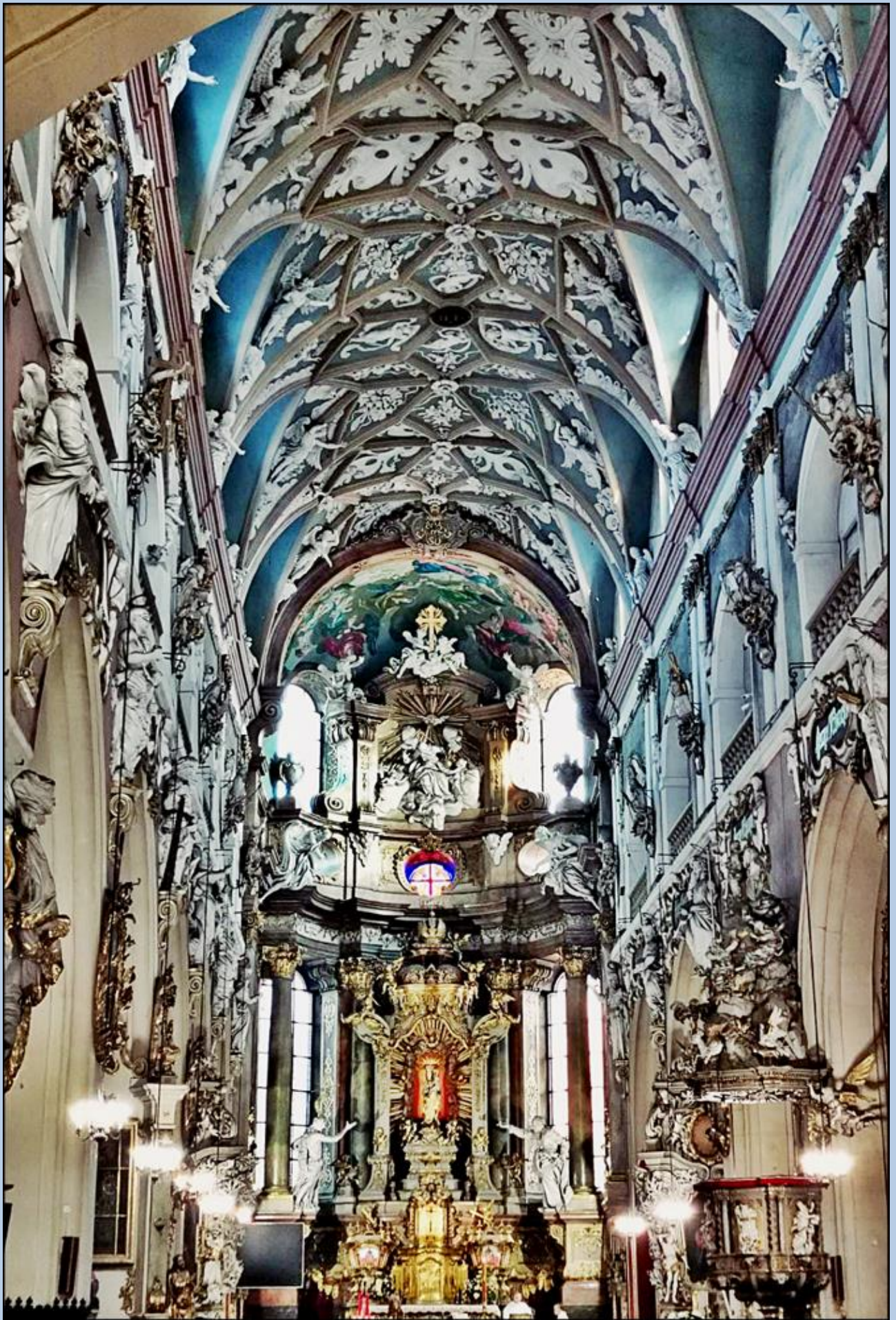


*zdjęcia: Jan Nitecki*

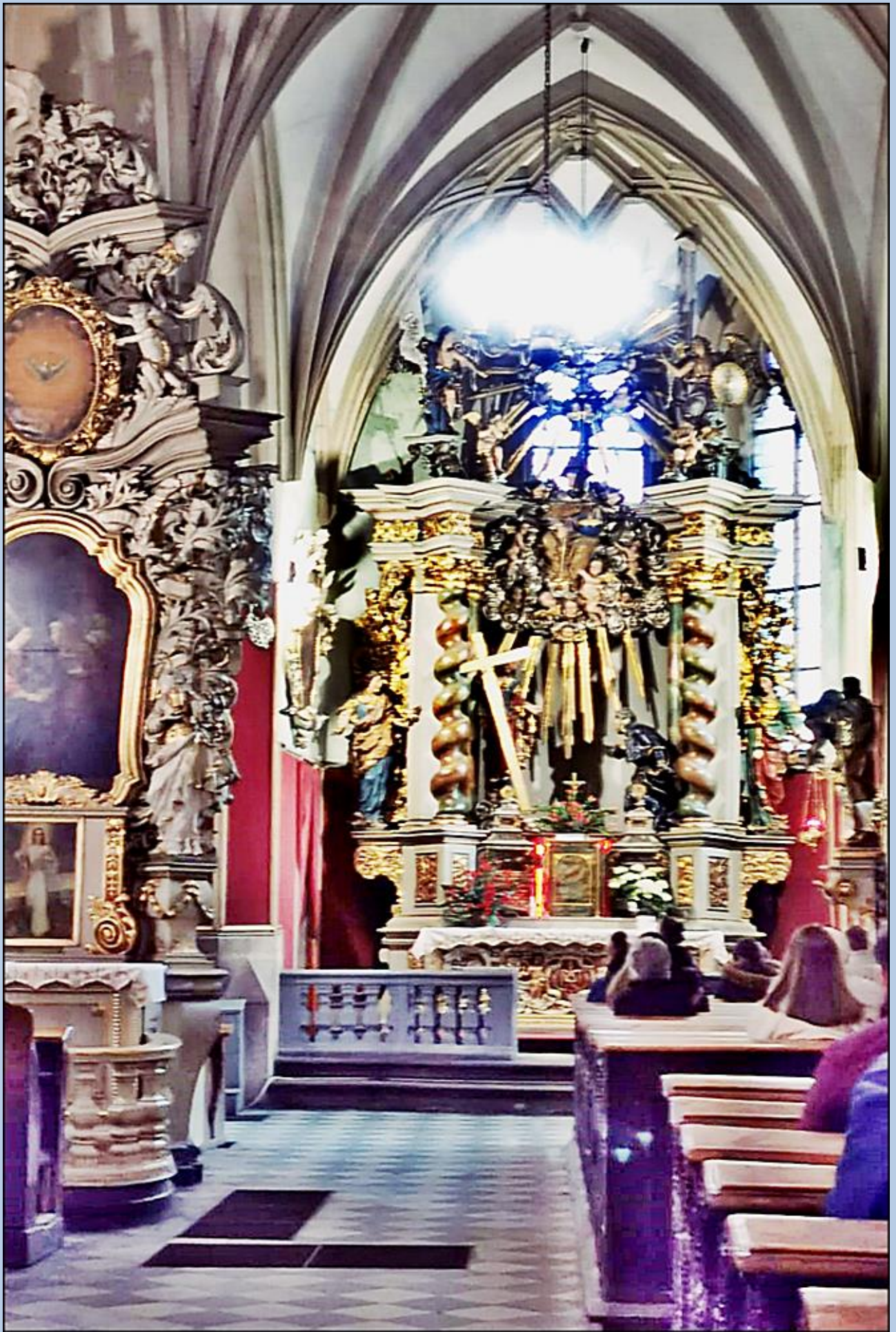
[POWRÓT DO STRONY GŁÓWNEJ IKONOGRAFII](#)

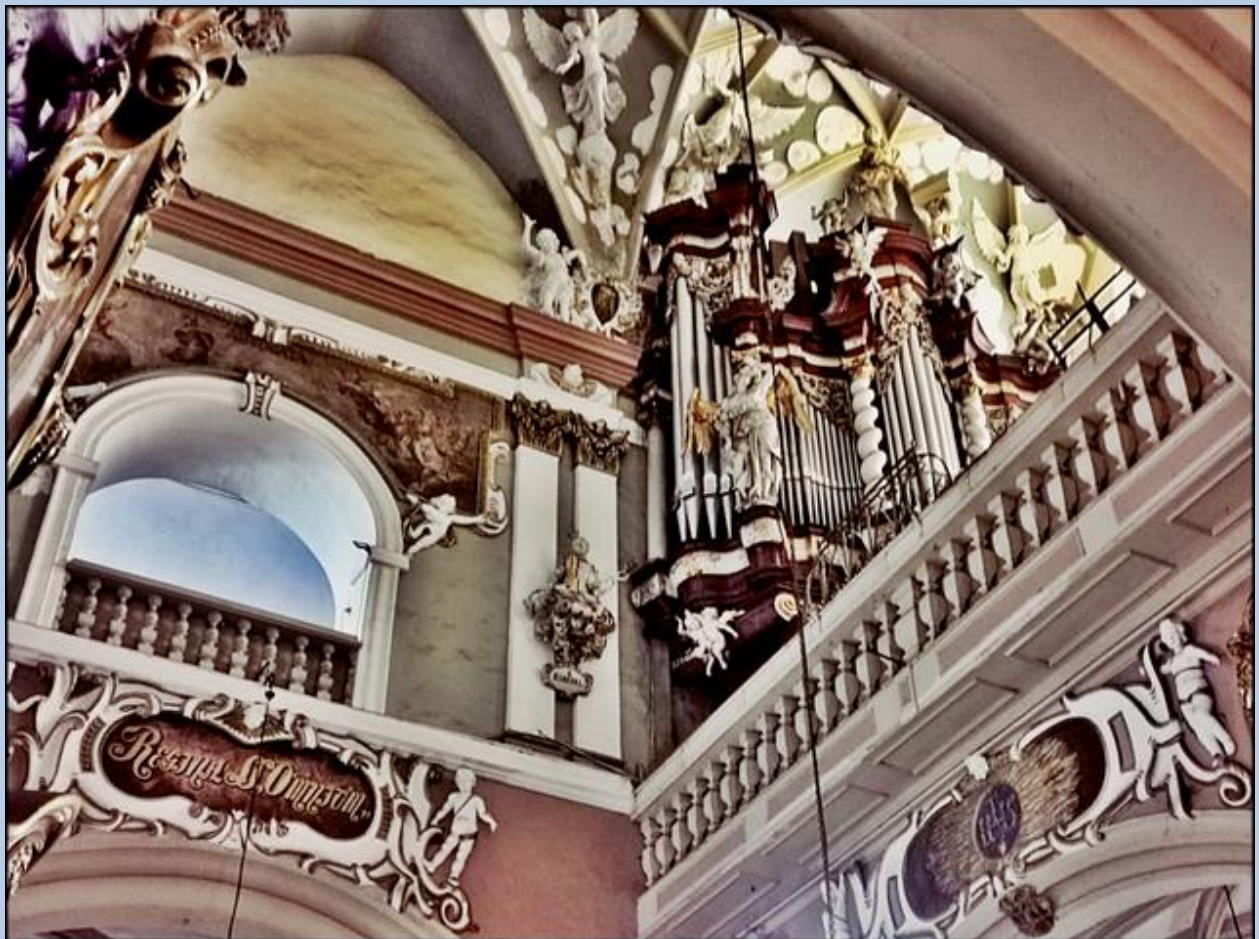
Uzupełnienie Kamili Niteckiej z Niedzieli Zmartwychwstania – 17.04.2022 r.

















**GOTYCKI KOŚCIÓŁ PARAFIALNY**

Gotycki kościół parafialny p.w. Wniebowzięcia N.P. Marii, jest jedną z największych świątyń Ziemi Kłodzkiej. Budowa kościoła przypada na lata 1344 - 1490. Powstaje wówczas kamienna, trójnawowa bazylika siedmioprześłowa z trzema absydami silnie oszkarpowanymi, z dwoma potężnymi wieżami na zachodnich przęsłach naw bocznych.

Do kościoła przylega szereg kaplic: Ogrójec /XV/XVIw./, Kaplica żałobna /1683r/ oraz Kaplica Św. Jakuba /1500r/, połączona z klasztorem, rozpiętym nad arkadą przejściem. Budowę prowadzili joanicy z inicjatywy i funduszy arcybiskupa praskiego Arnosta z Pardubic.

W roku 1562 zajęli kościół protestanci. Przebudowę kościoła w duchu baroku podjęli jezuita w I-szej ćw. XVIIw.

Nastąpiło wówczas szereg zmian architektonicznych, przybył bogaty, barokowy wystrój wnętrza. Autorem tych zmian był głównie, znany architekt i dekorator Krzysztof Tausch /1673 - 1731/. Na szczególną uwagę zasługują dzieła sztuki o bezwzględnej wartości artystycznej: gotyckie madonny - XIVw. w ołtarzu głównym, "Madonna z czyżykiem" z XVw. w nawie południowej oraz barokowa ambona z 1717r., dzieło mistrza Michała Klahra Starszego, jednocześnie autora konfesjonaliów i organów.

zdjęcia: Kamila Nitecka

[POWRÓT DO STRONY GŁÓWNEJ IKONOGRAFII](#)