



Jaworzno (Woj. Śląskie)

Sanktuarium pw.
MB Nieustającej Pomocy
([opis](#))





SANKTUARIUM MATKI BOŻEJ NIEUSTAJĄCEJ POMOCY PATRONKI JAWORZNA



zdjęcia w czasie pandemii koronawirusa 6.06.2020 r., stąd duże odstępy dzieci komunijnych

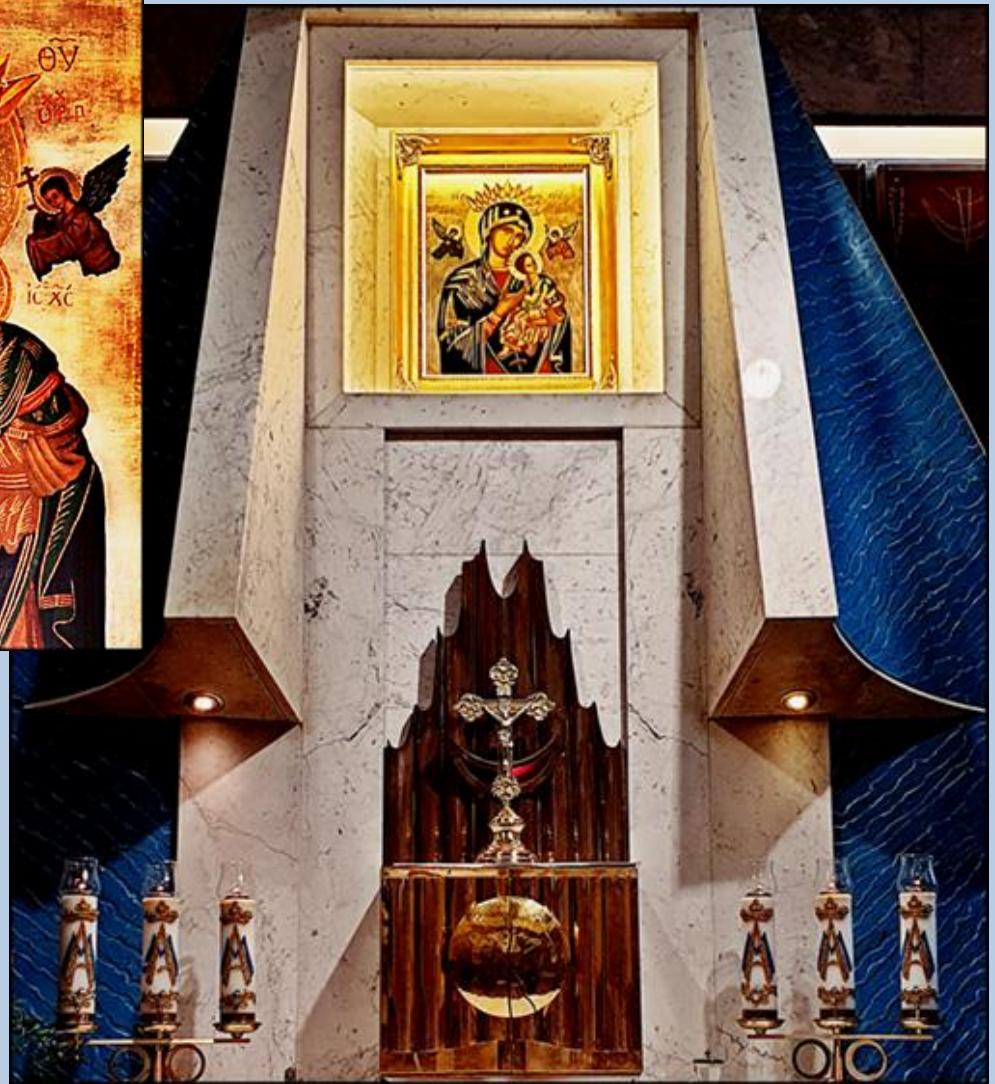















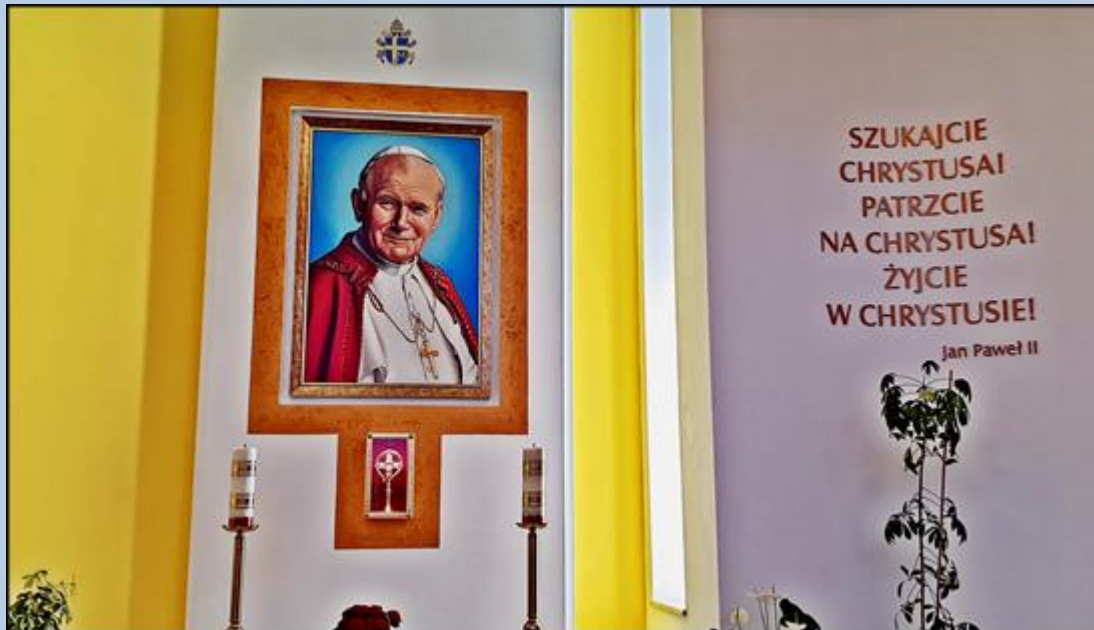
Historia Obrazu Matki Bożej Nieustającej Pomocy

 obraz Matki Bożej Nieustającej Pomocy został namalowany prawdopodobnie w XII wieku, lub może wcześniej, na Krecie i należy do grupy wschodniego malarstwa religijnego. Stamtąd został podobno skradziony i przewieziony do Rzymu, następnie przekazany zakonowi OO. Augustianów, którzy umieścili go we własnym kościele pod wezwaniem św. Mateusza na Eskwilinie. Był tu czczony od 1499 do 1798 roku, w którym kościół został zburzony przez rewolucyjne wojska francuskie, a OO. Augustianie przenieśli się wraz z obrazem do kościoła św. Euzebiusza, by w 1819 zamienić go na kościół Santa Maria in Posterula. Tym razem obraz został umieszczony w kaplicy klasztornej, co spowodowało, że z czasem kult publiczny zamarł, a nawet zapomniano o obrazie. Do tej właśnie kaplicy uczęszczał jako chłopiec Michael Marchi, który w 1855 został redemptorystą. Gdy w 1863 w kościele Al Gesu pewien kapłan podczas kazania przypomniał zaginiony obraz, a pod wpływem wiadomości od O. Marchi nabral on ponownie rozgłosu, OO. Redemptoryści zapragnęli go zdobyć dla siebie. Swoją treścią bardzo odpowiadał celowi i duchowi Zgromadzenia Najświętszego Odkupiciela (OO. Redemptoryści). Co więcej, w latach 1855-1856, OO. Redemptoryści wybudowali kościół pod wezwaniem św. Alfonsa, swego Założyciela, w pobliżu miejsca, gdzie kiedyś stał kościół św. Mateusza. Najwyższy przełożony zgromadzenia, O. Mikołaj Mauron, zwrócił się do Papieża z prośbą o przekazanie obrazu do kościoła św. Alfonsa, wielkiego czciciela Matki Bożej.

 ius IX chętnie powierzył go OO. Redemptorystom, ale polecił im, by upowszechniali jego kult i treść religijną na całym świecie. W dniu 26 kwietnia 1866 obraz został uroczystie przeniesiony do kościoła św. Alfonsa, na Via Merulana, a po odnowieniu przez malarza Polaka Leopolda Nowotnego, 23 czerwca 1867 — koronowany. Od tego momentu kult obrazu wzrastał niezwykle szybko. Przyjeżdżający do Rzymu pielgrzymi coraz częściej modlą się przed nim, wyjednywali u Matki Bożej Nieustającej Pomocy liczne łaski, a następnie szerzyli w świecie sławę rzymskiego sanktuarium. Od 1867 zaczęły napływać do OO. Redemptorystów w Rzymie, opiekunów sanktuarium, prośby o wierne kopie obrazu. Realizując je, dołączano dokument autentyczności oraz specjalne pismo papieskie (breve), nadające różne odpusty i przywileje. Do końca XIX w. wysłano na cały świat 2270 wiernych kopii obrazu.

RELIGIJNA TREŚĆ OBRAZU

 obraz Matki Bożej Nieustającej Pomocy, tak zwana ikona, należy do najbardziej rozpowszechnionych na świecie. Przemawia do wiernych nie tylko swym pięknym artystycznym, ale i niezwykle głęboką treścią religijną. Oryginalny obraz, o wymiarach 50 × 42 cm namalowany w stylu ikon bizantyńsko-kreteńskich, przedstawia „Matkę Bożą Bolesną”, Dzieciątka Jezus i dwóch archaniołów: Michała i Gabriela oraz narzędzia Męki: Krzyż, gwoździe, włócznię, trzcinę i gąbkę. Artysta starał się pokazać Dziecię Jezus, które zobaczywszy narzędzia przyszłej swej męki, tak się przeraża, że wykonuje nagły ruch w kierunku swej Matki, chwyta Ją za rękę, przytula się do Niej; w tym momencie jeden z pantofli spada mu z nogi. Maryja przeżywa strach swego Dziecięcia, obejmuje Je mocniej, przytula do siebie, Jej twarz, a szczególnie oczy pełne są smutku, cierpienia. Co więcej, obraz stara się także pokazać, jak Maryja swoimi pełnymi dobroci oczyma ogarnia tych, którzy patrzą na tę scenę. Jej głębokie przeżywanie Męki Jezusa, Jej czuła opieka nad Nim dostarcza nie tylko tematów do rozważań o Odkupieniu, ale także o roli w nim Matki Odkupiciela. Można by także powiedzieć, że artysta — kilka wieków temu — widział Maryję jako Matkę Kościoła, ogarniającą swoją dobrocią tak samo Jezusa, jak i wierzących, wszystkich ludzi. Sposób w jaki Maryja odnosi się do swego Syna i jak patrzy na nas, daje także i nam nadzieję, że uciekając się do Niej, zostaniemy przygarnięci również po macierzyńsku. Ta treść obrazu spowodowała, że Maryi na nim przedstawionej nadano określenie: **Matka Boża Nieustającej Pomocy**.





BÓG HONOR OJCZYZNA













REGINA REGINI POLONIAE, ORA PRO NOBIS

1.04.1656r.  1.04.2016r.

Śluby Królewskie Jana Kazimierza


"Wielka Boga Ciałowięta Matko, Pręczyta Panino!
Ja, Jan Kazimierz, z łaski Syna, Króla królów z Pana mojego, i z Twojej łaski,
któ, u nóg Twoich najświetlejších padając na kolana, oświadam dżiałej że Patronką
moją i moich państw KRÓLOWĄ i polecam Twojej szczerzejniej opiece i obronie
Siebie samego, i moje Królestwo Polskie..."

SORDREW

DAR WOTYWNY TWOICH ŚLUG ZA 360 LAT KRÓLOWANIA


"MISERICORDIAE VULTUS"

CHRYSTUS KRÓL POLSKI

966  2016

"GDZIE CHRYSTUS, TAM NADZIEJA"

*Bożarodziciel, dzierżawca, Błagiem słowienca Maryjal
U Twojeg syna, Gospodzina, matka zwolena Maryjal
Zyuczcy nam, spuśc nam,
Kielecjstan*

CHWALEBNE DZIEJE  LOTNICTWA POLSKIEGO

**(DAR WOTYWNY na 1050 rocznicę CHRZTU Św. POLSKI
za odnowieniu w każdym Pałacu dżaru chrystu świętego)**

MODLITWA LOTNIKÓW
I PODOBNIĄCYCH SAMOLOTAMI
DO
PATRONKI LOTNIKÓW
MATKI BOŻEJ ŁORETAŃSKIEJ

*Beła nasz i Panie, "śluby królewskie na skrzydłach wiary",
Twoje chwale głębiej miłbłina, Mięszławiany Cij i chwalej Cij
za wyjątkie Twoje dzieła.*

*Za to, że w Twojej nieśmiertelnej miłbłinie powierzył
człowiekowi zadanie realizacji raczy płękanych i wielkibł.
świątecznej modlitwy, które skłópnęły do Ciebie przy
wzniesieniu Maryi, Dziewicy Loretańskiej.*

*samolety promieniujące promieniami słońca rozrywają na krakus
światłi słowiany Twojega światła i wleńch śliczy światłom
do sycbirzkiego wykonywania ich polęczajacych znakibł.*

*Niech z Twoim Mięszławianstwem pilnibł, uczakły i potężne!
pomocniczy miłbłini i rozciąganie wyjątkowej swojej chwalejki,
słby ci, której podobniej samolotom, umiłowiercy wscielbłę
nieśmiertelnością, odległymi skrzydłami niebł podbiegł.*

Prout Chrystem Panu naszym, Amen.

Loreta, dn. 7 września 199 r.

*Loretański Biskupstwo
Jan Paweł I, ppa*

BISKUP SOBÓTOWICKI

Doktor naukłery Kapłany Loretański w Sanktżisławian
Wielki Biskup Sanktżisławianj Poleskiej w Janwarata Chwałibł.
Wielkie miłbłini Łukaszki Poleskiej Kanała.

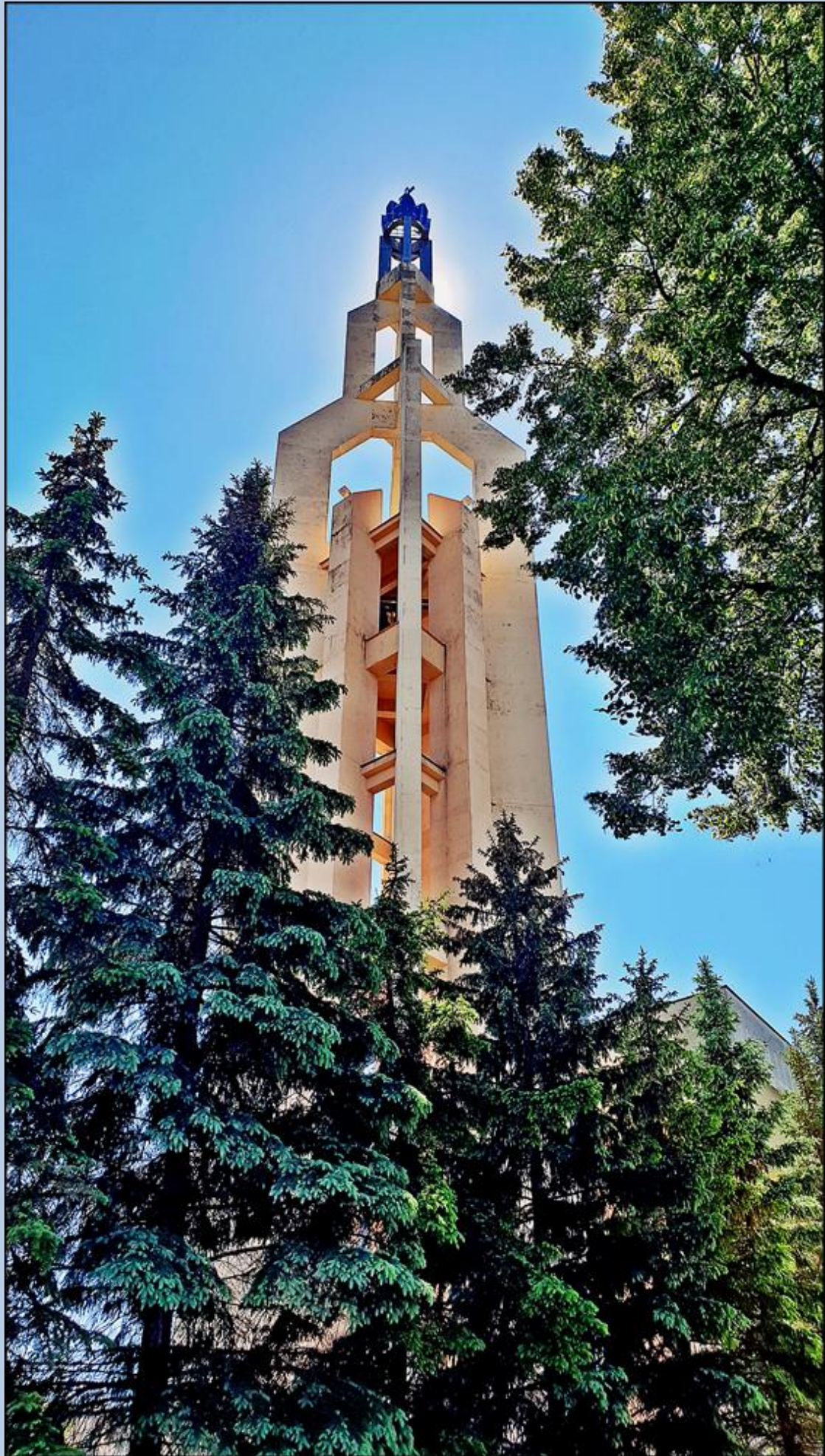
*Święty proś wyrażę dżaki, że Sanktżisławian Miłbłini Biskupstwo Poleskiej w
Janwarata Chwałibł Sanktżisławian jest nieśmiertelnie miłbłini i potężnie powierzonej opiece,
nieśmiertelnie Biskupa Loretański Poleskiej, wraz przybyłoję się do gwałdy Sanktżisławian
Loretański Poleskiej w Janwarata Chwałibł i Wskazanej Komendy Sanktżisławianj
Kanała, wstępującie dokonywane świątyni Kapłany św. Matki Błogiej Loretańskiej i Patronska
Loretański, w dniu 17 września 2000 r. dokonano powierzy umiłowiercy łukuski Loretański
Poleskiej, sycbirzki Kapłany Poleskiej Kanała.*

*Kanała na dzień 10 maja 2000 roku dokonano poświęcenia ofiarowego powierzonej opiece,
nieśmiertelnie Biskupa Loretański Poleskiej w Janwarata Chwałibł i Wskazanej Komendy
Sanktżisławianj Kanała, wstępującie dokonywane świątyni Kapłany św. Matki Błogiej Loretańskiej i Patronska
Loretański, w dniu 17 września 2000 r. dokonano powierzy umiłowiercy łukuski Loretański
Poleskiej, sycbirzki Kapłany Poleskiej Kanała.*

W imię Ojca, Syna i Ducha Świętego Amen

Jan Paweł I, ppa







zdjęcia: tsw

zdjęcia w czerwonej obwódce zapożyczono z:
<http://www.jaw.pl/2020/03/korona-nad-jaworzniem/>
http://res.map4u.pl/z_2/o_3301522/900x600_pegaz_3301522_6.jpg

[POWRÓT DO STRONY GŁÓWNEJ IKONOGRAFII](#)