Hiszpania

Gran Canaria

Las Palmas

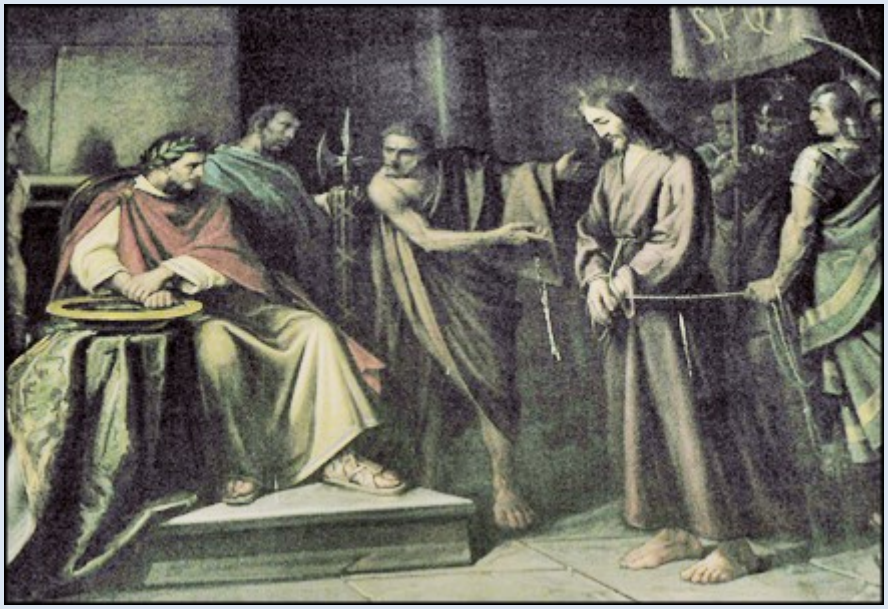
Katedra pw. św. Anny
(Catedral de Santa Ana)
i Muzeum przy Katedrze

Historia de Las Palmas de Gran Canaria

Catedral de Canarias y Patio de los Naranjos

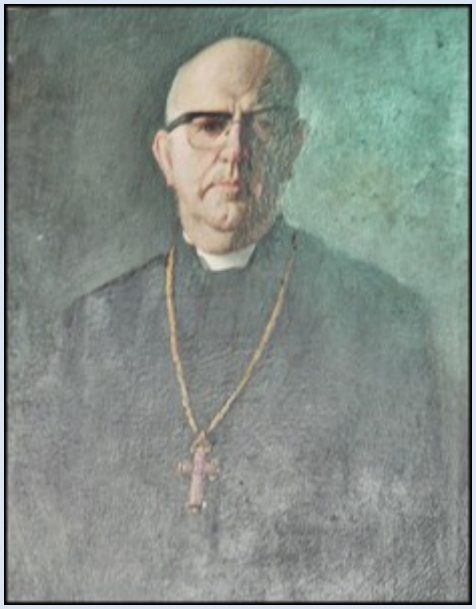
La Catedral de Canarias, consagrada a "Santa Ana", comenzó a levantarse hacia finales del siglo XV, siendo su primer arquitecto Diego Alonso de Montaude, desde 1497. Este edificio, considerado como "la gran obra arquitectónica de Castilla fuera del territorio peninsular" y el monumento más importante de toda Canarias, es símbolo de un proyecto y un esfuerzo colectivo de obispos, clero y vecinos a lo largo de los cuatro largos siglos que duró su construcción. Sus primeros arquitectos fueron Pedro Llerena, que se incorpora en1504, Juan de Palacios, que lo hace en 1533, Martín Barea, en 1554, Pedro de Narea, en1563, Andrés Lucero, en 1584, o Próspero Cassola, en 1589. Desde mitad del Siglo XVI, si se exceptúan pequeñas obras en capillas y muy ligeros avances, los trabajos permanecieron completamente detenidos hasta 1780, cuando el Cabildo Catedral encarga al canónigo racionero Diego Nicolás Eduardo la continuación de "la obra de Santa Ana". A su fallecimiento se pone al frente del proyecto el escultor José Luján Pérezen los primeros años del Siglo XIX. La fachada principal no se culminó hasta finales del siglo pasado. Su conjunto se destaca por una relativa unidad interna, pese a los diversos estilos que definen tanto su interior, como sus fachadas.

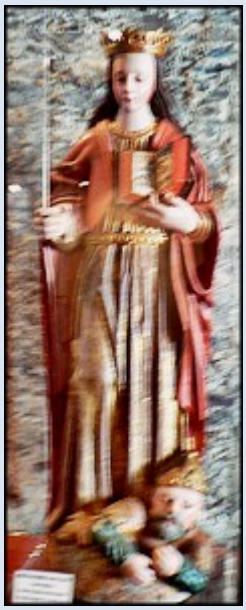
Junto a la Catedral destaca el edificio en cuyo centro se abre el afamado "Patio de los Naranjos", donde se ha instalado el Museo de Arte Sacro y el Archivo Diocesano, que comunica con el templo por la "Puerta del Aire".



PRIMER GRABADO MARIANO CONOCIDO EN CANARIAS
FUÉ DIVULGADO EN LA PATENTE DE PRIVILEGENCIAS, EDITADA
POR EL OBISPO DON DIEGO DE MUROS EN FAVOR DE LOS
DONANTES DE LIMOSNAS PARA LAS OBRAS DE LA CATEDRAL DE
SANTA ANA, EN EL AÑO DEL SEÑOR DE 1500.
EL CABILDO CATEDRAL DE CANARIAS, EN SESIÓN CAPITULAR DE
19 DE OCTUBRE DE 1998, ACORDÓ INSTALAR ESTA CERÁMICA
COMMEMORATIVA EN ESTE PATIO DE LOS NARANJOS.
COLOCÓSE EN UNO DE ENERO DE 1994, SOLEMNIDAD DE
SANTA MARIA, MADRE DE DIOS.

Muzeum Diecezjalne Sztuki Sakralnej





zdjęcia: ***Jan Nitecki***