

**Chelm**  
(Woj. Lubelskie)

**Kościół pw.  
Rozesłania Świętych Apostołów**



**KOŚCIÓŁ  
PW. ROZESŁANIA ŚW. APOSTOŁÓW**



**CHURCH  
OF HOLY APOSTLES THE MESSENGERS**

Późnobarokowy, fundowany przez Wacława Rzewuskiego oraz Andrzeja Wolskiego i Mariannę z Radzymińskich, wystawiony wg projektu architekta włoskiego Pawła Fontany pod nadzorem Tomasza Rezlera, budowany w latach 1753 – 1758, a wyposażony i w latach następnych. Typ centralno - podłużny z nawą na rzucie wydłużonego ośmioboku zbliżonego do elipsy, z dwiema dostawionymi wieżami w fasadzie i obejściem w formie kaplic. We wnętrzu jednolite stylowo wyposażenie składa się z polichromii ściennej wykonanej przez Józefa Mayera nadwornego malarza króla Augusta III (z 1776 r.), wystroju snycerskiego autorstwa lwowskiego rzeźbiarza Michała Filewicza (z lat 1774 – 81) i obrazów Szymona Czechowicza. Przed kościołem dwie późnobarokowe figury: św. Józefa Kalasantego - założyciela zakonu Pijarów i MB Łaskawej z 1750 r.

A late baroque church founded by Wacław Rzewuski, Andrzej Wolski and Marianna nee Radzymińska, constructed according to the design by the Italian architect Paweł Fontana under the supervision of Tomasz Rezier in the years 1753-1758 and furnished in later years. It is of central-elongated type with a nave on an elongated octagon plan resembling an ellipse, with two towers added in the facade and an ambulatory in the form of chapels. Inside, there are stylistically uniform furnishings consisting of wall polychromes created by Józef Mayer, the court painter of the Polish King August III (from 1776), woodcarving decor by the Lvov sculptor, Michał Filewicz (from 1774-81), and paintings by Szymon Czechowicz. In front of the church are two late baroque figures of Saint Joseph Calasanz - the founder of the Piarist Order and Our Lady of Mercy from 1750.









